

科 目 名	英語学研究
担当教員	あかそ 赤楚 なおゆき 治之

● 講義概要

言語学とは、人間の言語能力を科学的に解明しようとする学問であり、その中心的課題の一つは「人間はいかにして文をつくり出すのか」という問いにあります。特に 20 世紀半ば以降、ノーム・チョムスキーによって提唱された生成文法は、この問いに取り組む理論的枠組みとして発展してきました。生成文法は、言語の多様な現象の背後にある普遍的原理を探索し、言語能力を人間の認知機構の一部として捉えようとする点において、現代言語学の基礎をなす理論の一つです。

本講義「英語学研究」では、この生成文法の理論的展開の中でも、現在の中心的潮流であるミニマリスト・プログラムに焦点を当てます。言語の構造をできる限り単純で経済的な仕組みとして説明しようとするミニマリスト的アプローチを通じて、英語の文の内部構造および文の派生過程に関する理解を深めることを目的とします。

本講義では、現代の言語学（理論言語学）に大きな影響を与えてきた生成文法（ミニマリスト・プログラム）の入門テキストを用いて、文の構造ならびに文の派生の仕組みを学ぶことが目的となります。1980 年代に開発された原理・媒介変数の理論をさらに進めたミニマリスト・プログラムでは、従来、統語論と呼ばれてきた領域が、ミニマリストの作業仮説に沿って、最小限まで制限された形になっています。そのような（一般言語理論からの）制約の下で、英語の文がどのように派生するのかを学んでいきます。学習者は練習問題を解くことによって、この理論の基本的知識を学習することになります。

なお、本コースは必修科目であり、生成文法で論文を書く予定でない受講者も履修することを考慮に入れ、基本的部分の学習に重点を置くことにします。そのため、テキストの第 1 章から第 5 章までを扱うこととなります。

● 学修到達目標

次の 3 つのポイントを理解することが目標になります。

- (1) チョムスキーの言語観の理解
- (2) 文の構造の理解
- (3) displacement（転移）現象の理解

● 講義計画

【学習の流れ】

- ・ 4 月のスクーリング（1 コマ）を受講する。
- ・ 1 章の関連箇所を読み、課題 1 を提出する。（提出期限 5/31）
- ・ 8 月のスクーリング（4 コマ）までに、2 章、4 章、5 章に目を通す（のが望ましい）。
- ・ 8 月中旬のスクーリングでテキストの解説を聞く。
- ・ 課題 2, 3, 4 を提出する。（提出期限 9/10）

- ・ 12月中旬のスクーリング（1コマ）での解説を聞く。
- ・ 課題5を提出する。（提出期限 1/8）
- ・ 12月のスクーリング（授業内）で、試験（持ち込み不可）を行う予定です。
評価は、課題と試験で行います。

【課題】

次の5つの課題にチャレンジしてください。それぞれの課題については、スクーリングで説明します。なお、解答は日本語でかまいません。

課題1. (41～45 頁あたり) [4 月スクーリング後の提出]

1 章にある生成文法 (Chomsky) の Faculty of Language、UG、生得性に対する考え方を踏まえた上で、YouTube にある「Steven Pinker Linguistics as a Window to Understanding the Brain」(https://www.youtube.com/watch?v=Q-B_ONJIEcE) を視聴し、以下の2つの点を踏まえて A4 一枚 (約 1200 字) で論述しなさい。

1. Pinker の講演のなかで一番印象に残ったテーマを約 400 字で要約する。
2. その内容に対する自分自身の考えを示し、賛成・疑問・批判のいずれかの立場から約 800 字で論じること。

課題2. (54～80 頁あたり) [8 月スクーリング後の提出]

スクーリング時に提示する文の樹形図を描いてください。

課題3. (89～94 頁あたり) [8 月スクーリング後の提出]

c-command と極性表現 (polarity items) を理解した後、スクーリング時に提示する樹形図を描いて、c-command の関係を明示した上で説明しなさい。

課題4. (209～217 頁あたり) [8 月スクーリング後の提出]

Copy theory of Movement を支持する2つの経験的な証拠を解説しなさい。

課題5. (5 章) [12 月スクーリング後の提出]

スクーリング時に提示する文の樹形図を描いて、その派生（特に「移動」の関係）を簡単に説明しなさい。

● 試験

12月のスクーリングで20～30分の授業内試験を予定しています。

● 事前事後学習

スクーリング授業の前までにテキストに目を通しておくことが望ましい。授業後は、授業でのポイントをノートに要約しておくこと。

● 指定教材

Radford, A. (2020) *An Introduction to English Sentence Structure* 2nd Edition.
(ISBN 978-1-108-81330-3)

● 参考文献

- ・ 外池・泉谷他訳（2006）『入門ミニマリスト統語論』研究社。
（指定教材の旧版の日本語訳です。ただし、訳書では練習問題は割愛されています）
- ・ 郡司隆男・坂本勉（1999）『言語学の方法』岩波書店。
- ・ 三原健一（1998）『生成文法と比較統語論』くろしお出版。
- ・ スティーブン・ピンカー（1995）『言語を生み出す本能（上）、（下）』NHK ブックス。
- ・ Transk, R. L. and B. Mayblin. (2000). *Introducing Linguistics*. Icon Books UK, Cambridge.
- ・ 中村・金子・菊池（2001）『生成文法の新展開』研究社
- ・ 酒井邦嘉（2002）『言語の脳科学』中公新書
- ・ 中井・上田（編）（2004）『生成文法を学ぶ人のために』世界思想社
- ・ 北川・上山（2004）『生成文法の考え方』研究社
- ・ チョムスキー（福井・辻子訳）（2004）『生成文法の企て』岩波書店
- ・ 原口・中村・金子（編）（2016）『増補版 チョムスキー理論辞典』研究社

● 成績評価方法

課題（50％）と試験（50％）

科 目 名	英米文学研究
担当教員	にしむら みほ 西村 美保

● 講義概要

本演習では、主要作家と作品に言及しながら、文学史の解説を行う。ヴィクトリア朝小説に関しては、階級とジェンダー、労働、モラル、貧困といったテーマで文化的コンテクストを探求し、研究の切り口を模索する。また、英米の短編小説を精読することで、作風やテーマ、ディスカッション・ポイントについて考察し、理解を深める。

学習到達目標

- (1) 文学作品の文化的コンテクストを理解する。
- (2) 文学作品を精読し、評価する能力を高める。
- (3) テーマを見つけ、それに関連した資料収集を行えるようになる。
- (4) 収集した資料や批評論文を分析し、自分の言葉でまとめ、論じることができる。
- (5) 将来の研究の基礎を作る。

● 演習計画・課題と提出期限

[学習の流れ]

＊4月のスクーリング(授業概要)を受講する。課題1、2についての説明がなされる。(課題1の提出受付期間:5/13~20、課題2:7/23~30)

＊8月のスクーリングで課題2を基にグループに分かれ、各自プレゼンテーションを行う。文学史およびヴィクトリア朝の文化的背景、批評の観点について講義を受ける。課題3についての説明がなされる。

＊課題3の提出受付期間:11/4~11/11

＊12月のスクーリングでこれまでの振り返りを行うとともに、1月のレポートについての説明がなされる。

● 事前事後学習

授業において適宜説明する。課題となる作品を読む際は、真摯に作品に向き合い、読んだ際感じたことや抱いた疑問をノートに取るなどする。何度も読み直すといよい。スクーリングの内容や議論をノートにまとめ、振り返りをする。

● テキスト

ハンドアウトを使用する。

● 参考資料

Bloom, Harold. *Modern Critical Interpretations: The Mayor of Casterbridge*. New

- York: Chelsea House Publishers, 1988.
- Brontë, Anne. *Agnes Grey*. London: Penguin Books, 1988.
- Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. Ed. Richard J. Dunn. New York: W.W. Norton & Company, 1971.
- Dickens, Charles. *David Copperfield*. Ed. Jerome H. Buckley. New York: W.W. Norton & Company, 1990.
- Eliot, George. Rosemary Ashton(ed.) *Middlemarch*. London: Penguin Books, 2003.
- Hardy, Thomas. *Far from the Madding Crowd*. Ed. Robert C. Schweik. New York: W.W. Norton & Company, 1986.
- Hayward, Edward. *Upstairs & Downstairs* Norwich: Jarrold Publishing, 2003.
- Horn, Pamela. *The Rise and Fall of the Victorian Servant*. London: Sutton Publishing, 1986.
- Hughes, Katheryn. *The Victorian Governess*. London: Hambledon and London, 2001.
- Kramer, Ann. *Eyewitness :Victorians*. London: DK, 2015.
- Legouis, Émile. *A Short History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
- Logan, Deborah Anna. *Fallenness in Victorian Women's Writing: Marry, Stitch, Die, or Do Worse*. Columbia: University of Missouri Press, 1998.
- Marcus, Sharon. *Between Women: Friendship, Desire, and Marriage in Victorian England*. Princeton: Princeton University Press, 2007.
- Richardson, Samuel. *Pamela; or, Virtue Rewarded*. Ed. Peter Sabor. London: Penguin Books, 1980.
- Watt, George. *The Fallen Woman in the 19th-Century English Novel*. London: Croom Helm, 1984.
- メリン・ウィリアムズ、鮎澤乗光・原 公章・大平栄子 訳、『女性たちのイギリス小説』南雲堂、2005年。
- 小松原茂雄 『ディケンズの世界』三笠書房、1989年。
- 西村美保 『ヴィクトリア朝小説における女性使用人の表象——階下から読む 8 つの物語』彩流社、2018年。
- パーヴィス、ジューン『ヴィクトリア時代の女性と教育—社会階級とジェンダー』香川せつ子訳、ミネルヴァ書房、1999年。
- 山口弘恵 『アン・ブロンテの世界』開文社、1992年。

その他随時指示する。

● 成績評価方法

課題: 70%

最終レポート: 30%

科目名	English Education Research
担当教員	Alun Roger

●Course Description

This course introduces students to an increasingly common methodology that has already gained popularity within the language education field – Mixed Methods Research (MMR). The course teaches students the specialised knowledge required to develop a research design for their final thesis which is underpinned by the latest theory in research methodology.

Through the submission of chapter comprehension tests and/or short open-ended reports, the students will learn how to describe, design and conduct a mixed methods study. Schooling sessions offer a collaborative environment where students can share their insights together as well as take workshops on practical methods for data collection/analysis.

●Course Objectives

Through reading of the course textbook and completion of the comprehension review assessments students will:

1. Gain an awareness of the nature of MMR, the types of research problems might benefit from this approach, the advantages and disadvantages of using MMR, the three core MMR designs, how to describe and visualise these designs in a report/thesis etc.
2. Acquire the knowledge and language surrounding three mixed methods designs and be given the opportunity for recycling of these words and concepts as well as discussion of them during the schooling component of the course.
3. Acquire the ability to conduct academic research by understanding whether their thesis proposal is feasible and underpinned by a solid research design.

● Course Requirements (assignments and due dates)

Most of the assessment questions will be multiple choice questions but some will require students to paraphrase knowledge from the textbook. It is very important for students to write their answers **in their own words**. In doing this, students can display their understanding of the concept not merely an ability to match key words or search for specific information.

The tentative course schedule is as follows (exact dates may vary, so please check the Teams channel for the current year. Chapters/topics may also be changed in response to student needs, book edition changes etc):

Schooling Day 1: introductions, overview of MMR, flowchart/diagrams workshop, student input for focus of summer schooling)

Assessment #1 (The nature of MMR) due May 31st

Assessment #2 (Core mixed methods designs I) due July 3rd

Assessment #3 (Core mixed methods designs II) due August 2nd

Schooling Day 2 & 3: QUANTITATIVE DAY: a-priori sample size/effect size calculations for t-test/ANOVA/regression, how to use SPSS for t-test/ANOVA/regression, Likert-scale survey design workshop. QUALITATIVE DAY: Inductive/deductive coding and thematic analysis). OR individual consultations on thesis proposal research designs

Assessment #4 (Introducing MMR studies and writing RQs) due September 27th

Assessment #5 (Collecting MMR data) due November 1st

Assessment #6 (Analysis and interpretation of MMR data) due December 6th

Assessment #7 (Guidelines for writing MMR) due January 17th

Schooling Day 4: Thesis proposals presentation workshop. Using what they have learned, students present their proposed research designs for a study that will form the basis of their MA thesis.

●Preparation and Review

This course and its required assignments will be administered by Microsoft Teams. Please familiarise yourself with this software. Once enrolled on the course students should email the teacher (aroger@ngu.ac.jp) to ask for the Microsoft TEAMS course code.

●Required Textbook

Creswell, J.W. (2021). *A Concise Introduction to Mixed Methods Research - International Student Edition* (2nd Edition). SAGE Publications. ISBN: 9781071840962

<https://uk.sagepub.com/en-gb/asi/a-concise-introduction-to-mixed-methods-research-international-student-edition/book276868>

●Evaluation

The understanding of research methodology is fundamental to effective and meaningful research – poorly designed studies can yield potentially misleading results. Therefore, I want the assessment of this course to reflect the seriousness of this knowledge. I do not think it beneficial for students to be graded on a typical normal distribution. Instead, I would like to set a bar (for understanding the contents of the textbook) which will be exceeded by all students. To this aim, each assessment will be open book and individuals who fail to achieve 70% on each assessment will be provided feedback and allowed to re-take assessments until they achieve a higher understanding (70%+) of the material.

All comprehension assessments can be accessed via a web link which will be supplied via the course Microsoft Teams group.

科目名	Academic English I アカデミック・イングリッシュ I
担当教員	Keiko Nakamura

● Course description:

This course is designed to develop proficiency in academic writing. It will provide intermediate-level students with experience writing different types of essays, such as process essays, cause/effect essays, comparison/contrast essays, and argumentative essays. We will also cover basic sentence/paragraph structure.

● Main Goals of Course:

The objectives of the course are as follows:

1. To develop proficiency in academic writing in English.
2. To learn how to write different types of essays (e.g., cause/effect, argumentative).
3. To review basic sentence and paragraph structure.

● Course Schedule:

Section I: Writing a Paragraph

1. Paragraph structure (Ch.1): paragraph parts, topic/supporting/concluding sentences
2. Unity & coherence (Ch. 2): unity & coherence (e.g., repetition of key nouns, pronouns)
3. Using outside sources (Ch. 3): plagiarism, references, quotations, paraphrasing

Writing Assignment #1 (Due: 6/3/26): Write an introductory autobiography.

Section II: Writing an essay I

1. From paragraph to essay (Ch. 4): parts of an essay (introduction, body, conclusion)
2. Process essays (Ch. 5): thesis statements, body paragraphs, transition signals
3. Types of sentences (Ch. 9): clauses, sentence types (e.g., simple, compound, complex)
4. Research and documentation of sources (Appendix E)

Writing Assignment #2 (Due: 8/5/26): Write a process essay on a topic with which you are familiar with, using chronological order to explain the process or procedure (e.g., how to bake a cake, how to take good pictures, how to succeed in school).

Section III: Writing an essay II

1. Cause/effect essays (Ch. 6): block & chain organization, cause/effect transition words
2. Parallelism and sentence problems (Ch. 10): parallelism (e.g., w/ coordinators, with correlative conjunctions), sentence problems (e.g., sentence fragments)
3. Punctuation rules (Appendix C) & Connecting words/transition signals (Appendix B)

Writing assignment #3 (Due: 10/7/26): Write a cause/effect essay on a recent issue which has been discussed in the media (e.g., global warming, decline in birthrate,

environmental issues) in which you discuss the relevant causes and/or the effects.

Section IV: Writing an essay III

1. Comparison/contrast essays(Ch. 7): point-by-point & block organization, signal words
2. Noun clauses (Ch. 11): That clauses, if/whether clauses, question clauses
3. Adverb clauses (Ch. 12): Kinds of adverb clauses (e.g., time & place clauses)

Writing assignment #4 (Due: 12/2/26): Write a comparison/contrast essay which explains the similarities and differences between two issues/locations (e.g., Japan & Korea; Japanese and English; translation and interpretation).

Section V: Writing an essay IV

1. Argumentative essays (Ch. 8): block & point-by-point organization; statistics
2. Adjective clauses (Ch. 13) & Participles and participial phrases (Ch. 14)
3. **Writing assignment #5 (Due: 1/21/27):** Write an argumentative essay in which you agree or disagree with an issue, using reasons to support your opinion (e.g., making English mandatory for elementary school children, support for homeless people).

● **Examination**

There will be no final examination.

● **Preparation & Review**

Chapter readings should be done before completing each writing assignment. Students are encouraged to write a draft for editing and feedback before submission of the final draft. Each essay will be returned with comments and feedback so that students can improve their writing. Students should avoid plagiarism and AI-generated content.

● **Required Textbook:**

A. Oshima & A. Hogue (2020) Longman Academic Writing Series 4 (5E) with Enhanced Digital Resources, New York: Pearson Education.

● **References:**

Jane E. Aaron (2022) The Little, Brown Handbook (14th edition), Global Edition.

● **Evaluation**

There will be five writing assignments throughout the year: (1) Introductory autobiography (10%); (2) Process essay (20%); (3) Cause/effect essay (20%); (4) Compare/contrast essay (20%); and (5) Argumentative essay (30%).

● **Other Matters**

Further information will be provided through CCS & email (P0849@ngu.ac.jp).

科目名	Academic English II アカデミック・イングリッシュ II
担当教員	Dr. Tatiana Putintseva

● 講義概要 (Course Description)

Academic English II is a writing course designed for high-intermediate or advanced students. It focuses on developing and expanding the skills required for writing a master's thesis and other research papers in English. The course teaches students how to use effective and appropriate linguistic means in order to develop their ability to write research papers. Learners will have an opportunity not only to practice grammatical, syntactic, and vocabulary usage, but also to understand relevant writing strategies. In addition, each student will be expected to be able to communicate in writing in an academic context.

Due to the fact that the course teaches how to write research papers (theses), it is generally recommended to second-year students. Those first-year students who are ready to start working on their theses in April-May, must contact the instructor directly for approval before enrolling.

Assignments will be posted as the course commences.

● 学習到達目標 (Main Goals of Course)

The course will teach

- to structure information in a text;
- to link ideas in order to create a flowing text;
- to take a critical view;
- to write clear and well-structured texts;
- to communicate in writing in an academic setting.

● 課題とレポート提出期限 (Course Requirements: Assignments & due dates)

Lesson 1: An Approach to Academic Writing

Learn about formal written communication, grammar and style flow.

Assignment 1 – Due May 21st*

Lesson 2: Text Structure and Organization

Learn about text elements.

Assignment 2 – Due July 1st*

Lesson 3: Writing Summaries

Learn how to summarize sources.

Assignment 3 – Due August 21st*

Lesson 4: Writing Critiques

Learn about critical reading and writing.

Assignment 4 – Due October 1st*

Lesson 5: Constructing a research paper

Learn how to write sections of a research paper (a thesis).

Assignment 5 – Due November 1st*

*Submission dates may be changed during the study term.

● 試験(Examination)

Final examination will aim at reviewing the course content. Submissions are due by January 20th.

● 事前事後学習 Preparation and Review:

In order to prepare good quality submissions, students will need to do their research: find and read publications related to their theses. Also, students have to be prepared to do extensive self-correction (correct their own mistakes and re-submit as many times as necessary to achieve a good result). Most writing tasks will be of general nature. However, some tasks will be based on the theses of individual students.

While working on the course assignments, students will be requested to study the relevant chapters in the textbook and some supplementary resources recommended by the instructor. Throughout the course, unlimited individualized support will be available and every difficulty will be addressed.

● 指定教材(Required Textbook)

Swales, J. M. & Feak, C. (2012). *Academic Writing for Graduate Students*, **3rd EDITION: Essential Tasks and Skills**. Michigan Series in English for Academic and Professional Purposes.

● 参考文献(References)

The Publication Manual of the American Psychological Association is highly recommended. The **7th edition** is currently available.

● 成績評価方法(Evaluation)

Assignments: 95%

Final Paper: 5%

The assignments and the final paper will be graded on the basis of the following criteria:

- following the course book and the instructor's guidance;
- thorough self-correction;
- accurate spelling (the use of a spell checker is compulsory);
- proper formatting of written submissions.

科目名	語用論研究 (談話分析研究)
担当教員	Keiko Nakamura

● Course Description:

This course focuses on the field of pragmatics (the study of language in use), delving into key topics such as context, speech acts, politeness, implicature, culture and language learning. In addition, it explores discourse analysis as a method to study language in use.

● Main Goals of Course:

The objectives of the course are as follows:

1. To learn how people make sense of each other linguistically and to learn how people use language in ways that cannot be predicted by linguistic knowledge.
2. To develop awareness of the importance to learn and to teach how to use language in situationally appropriate ways.
3. To develop critical and analytic skills in discourse analysis.

● Course Schedule:

Part I: Basic Concepts in Pragmatics

1. Context and structure (A1): *Introduction to pragmatics; Context: situational context; background knowledge context; co-textual context; Language & context: exophora, cohesion; Language and structure: exchange theory & conversation analysis; Analyzing context* (B1); Contexts in writing (C1); Conversation analysis and ELF (D1)

- **Assignment #1 (Due: 6/30/26):** Activities C1 & D1

Part II: Theories of Pragmatic Meaning

2. Speech act theory (A2): *Direct speech acts; Felicity conditions; Indirect speech acts; Speech acts and society; Macro-functions; Using speech acts* (B2); Culture and indirectness (C2); Speech acts and conversation analysis (D2)

- **Assignment #2 (Due: 6/30/26):** Activities C2 & D2

3. Cooperative Principle (A3): *Observing maxims; Flouting and violating maxims; Relevance theory; Understanding implicature* (B3); Flouting and violating (C3); Relevance and emotion (D3)

- **Assignment #3 (Due: 8/31/26):** Activities C3 & D3

4. Politeness and impoliteness (A4): *Politeness and face; Negative politeness; Positive politeness; Impoliteness; Politeness and context; Analysing politeness and impoliteness* (B4); Politeness and impoliteness (C4); Impoliteness and rudeness (D4)

- **Assignment #4 (Due: 8/31/26):** Activities C4 & D4

Part III: Pragmatics in the real world

5. Corpora and communities (A5): *Corpus linguistics; Corpus pragmatics; Communities of practice, domains, and genres*; Analysing markers (B5); Variation and multimodal corpora (C5); Corpora and language teaching (D5)

- **Assignment #5 (Due: 10/31/26):** Activities C5 & D5

6. Critical discourse analysis (A6): *Ideology and power; Ideology, power, and language; CDA, pragmatics, and social identity*; Detecting hidden values (B6); Language and power (C6); Multimodal critical discourse analysis (D6)

- **Assignment #6 (Due: 10/31/26):** Activities C6 & D6

7. Intercultural pragmatics (A7); Studying intercultural pragmatics (B7); Understanding each other (C7); African face needs (D7)

- **Assignment #7 (Due: 1/15/27):** Activities C7 & D7

8. Pragmatics and language learning (A8): *Second language pragmatic competence development; Teaching intercultural pragmatic competence*; Teaching pragmatics (B8); Pragmatics online and learning (C8); Pragmatic development, ELF & TBLT (D8)

- **Assignment #8 (Due: 1/15/27):** Activities C8 & D8

● Examination

There will be no final examination.

● Preparation & Review

Readings should be done before completing each assignment. The course/textbook is organized into four sections:

1. **Introduction (A):** sets out the key concepts for the area of study (e.g., overview)
2. **Development (B):** adds to your knowledge and builds on the key ideas.
3. **Exploration (C):** provides examples of language data with activities
4. **Extension (D):** offers key readings in the research area with activities

For each topic, after reading sections A ~D, do the assignments (the activities in sections C & D). Detailed instructions will be provided on CCS and via email.

● Required Textbook:

Joan Cutting and Kenneth Fordyce (2021). *Pragmatics: A Resource Book for Students* (4th edition), Routledge.

● References:

Huang, Yan (2014). *Pragmatics* (2nd edition), Oxford University Press.

● Evaluation

The grade for this course will be based on the eight written assignments. Feedback will be provided. Students should avoid plagiarism and AI-generated content

● **Other Matters**

Further information will be provided through CCS & email (P0849@ngu.ac.jp).

科目名	英語音声学研究
担当教員	じょう 城 てつや 哲哉

● 講義概要

一般的には、音声学は発音の上達を目指す実践的な学問として捉えられがちですが、この授業では、音声現象の背後にある構造的な規則性を探る、より理論を重視したアプローチを取りたいと考えています。学習を通して、音声学の用語や概念に慣れ、英語に見られる様々な音声現象を観察・分析する能力を身につけていただければ幸いです。

伝統的な音声学の枠組みに基づいて、前半では母音・子音、音連続における音声変化、プロソディ（強勢、リズム、イントネーションなど）について学び、後半ではつづり字と発音の関係、英語アクセントの変種、母語および第二言語の音声と音韻の習得など、より多角的な視野から英語音声の特質を探ります。英語音声学の科目ですので、英語が分析の中心になりますが、比較の対象として適宜日本語の例を用います。

● 学修到達目標

次のような能力の獲得を目標とします。

- ① 音声表記、特に国際音声記号（IPA）への習熟
- ② 調音器官の活動と音声具現化の関係性を説明する能力
- ③ 連続音声に見られる様々な音声変化を分析、説明する能力
- ④ 英語音声の特性を日本語との比較において説明する能力

● 講義計画

① 学習を進める上での重要なポイント

通信の場合は、通学制と異なり学習形態そのものが孤独な作業となりますので、「ひとり苦悩する院生」にならないように、疑問点が生じた場合は、早い段階で遠慮なく質問を送ってください。質問の内容によっては個別での回答になりますが、できれば受講生全体で問題点を共有し、皆で解決の糸口を探っていければと思います。他の受講生の疑問点や考えを知ることは、レポートを作成する上で大いに刺激になりますし、各自のレポートの質そのものを上げることにも繋がります。

② 具体的な取り組みスケジュールと提出期限

指定教材を自己のペースで読み進め、学期全体を通して3回の「課題提出」が求められます。課題は教材の各章で扱われた内容に関するもので、提出受付開始の2ヶ月前にメールにて受講生に周知されます。設問は英語（一部日本語）の音声現象を題材にしたものであり、具体的な記述・説明が求められます。スケジュールとレポートの提出期間（受付最終日が締め切り日）は以下の通りです。

第1回：母音、子音、音節、音声変化など	提出受付期間：6/15～7/15
第2回：リズム、イントネーションなど	提出受付期間：9/15～10/15
第3回：英語アクセントの変種や音声習得	提出受付期間：12/15～1/15

なお、特別な事情がない限り、受付期間を過ぎて提出されたレポートは評価の対象としません。当初より計画的にレポート作成に取り組んでください。

③ スクーリング時の講義内容

選択科目なので、スクーリングは実施しません。

④ 試験

3回の課題提出によって評価しますので、別途試験は行いません。また、単位認定の条件として3回すべての課題提出を求めます。

● 事前事後学習

レポート提出までを1回のサイクルと捉えれば、次のプロセスで学修を進むことになります。

- ① 指定の章をよく読み、それぞれのトピックにつき内容理解に努める。
- ② 担当者とのやり取りによって、疑問点・不明な点等の解消に努める。
- ③ レポート課題に取り組む。課題内容には、指定教材で取り扱われていない設問も含まれ、関連論文あるいは発音辞典などを使った調査等が必要となる。
- ④ 課題レポートの完成、送付。

● 指定教材

TBA

● 参考文献

他に参考となる書籍としては、次のようなものがあります。

- ・ 川越いつえ (2007) 『英語の音声を科学する』 大修館書店
- ・ 川原繁人 (2018) 『ビジュアル音声学』 三省堂
- ・ 窪菌晴夫 (1998) 『音声学・音韻論』 くろしお出版
- ・ 竹林滋 (1996) 『英語音声学』 研究社
- ・ Beverley Collins, Inger M. Mess & Paul Carley (2019) *Practical Phonetics and Phonology (4th Edition)*, Routledge
- ・ Alan Cruttenden (2014) *Gimson's Pronunciation of English (8th Edition)*, Hodder Arnold Publication
- ・ Peter Roach (2009) *English Phonetics and Phonology (4th Edition)*, Cambridge University Press
- ・ Daniel Jones, edited by Peter Roach, Jane Setter & John Esling (2011) *Cambridge English Pronouncing Dictionary with CD-ROM (18th Edition)*, Cambridge University Press
- ・ J.C. Wells (2008) *Longman Pronunciation Dictionary with CD-ROM (3rd Edition)*, Pearson ESL

● 成績評価方法

3回の課題をもとに総合的に評価します。

科目名	言語学研究
担当教員	ありぞの さとみ 有菌 智美

● 講義概要

この講義では、認知言語学の基本的な知識と分析の発想法を身につけることを目的とする。認知言語学は、ことばを考える際に、人間の身体経験および認知的営みとの密接な関係を重視する言語研究の一分野である。認知言語学はこの考えを中心に据え、従来の言語学と同様、認知文法、認知意味論、認知音韻・形態論、認知語用論などに分類される。本講義ではこれらのうち、特に認知文法、認知意味論の考え方について理解を深め、言語に対する一つの分析方法を学ぶ。

● 学修到達目標

- ・ 認知言語学についての基本的な知識および分析の発想法が身に付いている。
- ・ 言語の普遍性と相対性に関心を持ち、特に普段何気なく使っている日本語を客観的に観察し、英語と比較してそれらの背後にある話者の捉え方の特徴を説明できる。
- ・ 認知言語学の理論に基づき、日本語と英語の言語現象について考察し、それを論理的にまとめることができる。

● 講義計画

① 学修を進めるうえで重要なポイント

指定教材で例として挙げられている言語現象をヒントに、身のまわりにあることばで類例を探し、考察する。また、疑問点が生じた際には、まずは他の関連文献を参照し、さらに担当者とのやりとりを通して解消に努める。

② 課題と提出期限

テキスト各章に対する理解度テスト(14 章分)、およびレポート課題を 3 回提出する。レポートではテキスト内容を参照し、与えられたテーマについて分析を行う。詳細は「③課題の取り組み方」参照のこと。

- (1) 課題 1: 第 1 章～第 5 章 提出期限は 7 月 17 日(金)
- (2) 課題 2: 第 6 章～第 10 章 提出期限は 10 月 23 日(金)
- (3) 課題 3: 第 11 章～第 14 章 提出期限は 1 月 17 日(日)

※提出期限を過ぎたものは評価の対象となりません。

③ 課題の取り組み方 (括弧は提出先)

- 1) 指定教材の該当章を精読し、動画受講のうえ、理解度テストに取り組む。(→Teams)
 - 2) テキストや関連文献の理論に基づき、与えられたテーマについて分析を行う。(→CCS)
- ※理解度テストの取り組みやレポート提出についての詳細は、改めて CCS にて連絡します。

④ スクーリング時の講義内容

選択科目であるため、スクーリングの実施なし。

⑤ 試験

14 回の理解度テストおよび 3 回のレポートをもって試験に代える。

● 事前事後学習

指定教材では基本的内容から発展的内容までカバーされているが、あくまでも入門書的な位置づけである。それゆえ、各章において生じた不明点または新たに興味を持った点については、指定教材に記載された文献やその他の関連文献にも目を通し、さらなる知見を得るよう務めること。

● 指定教材

野村益寛 (2014) 『ファンダメンタル認知言語学』 ひつじ書房

● 参考文献

池上嘉彦 (2006) 『英語の感覚・日本語の感覚 〈ことばの意味〉の仕組み』 NHK 出版

辻幸夫編 (2002) 『認知言語学キーワード辞典』 研究社

鍋島弘治朗 (2020) 『認知言語学の大冒険』 開拓社

西村義樹・野矢茂樹 (2013) 『言語学の教室－哲学者と学ぶ認知言語学』 中公新書

吉村公宏 (2004) 『はじめての認知言語学』 研究社

● 成績評価方法

14 回の理解度テストおよび 3 回のレポートにより評価する。

科目名	英米文学応用 I (イギリス文学研究 I)
担当教員	Matthew A. Taylor

● 講義概要 (Course Description)

Students will encounter different types of British literature through short fiction, poetry, and song. Fiction will include literary fiction and well as “genre fiction” such as fantasy, mystery, supernatural tales and children’s stories. Fiction includes works by George McDonald, Agatha Christie, Doris Lessing, Elizabeth Bowen, Oscar Wilde, and Katherine Mansfield. Students will read poems by Samuel Taylor Coleridge, the Brontë sisters, Rudyard Kipling, Elizabeth Barrett Browning, Christina Rossetti, Percy Bysshe Shelley and W. H. Auden. Students will analyze song lyrics by Led Zeppelin, Julie Andrews, Nick Drake, Amy Winehouse, Dusty Springfield, Shirley Bassey, and The Beatles. Students will reflect on the readings through monthly writing assignments. Students will plan, prewrite and write a final critical essay on literature.

● 学修到達目標 (Main Goals of Course)

The main goals of the course are

- 1) to experience British literature in different genres and media, and to appreciate great writing;
- 2) to improve reading and writing skills in English;
- 3) to develop skills for understanding and analyzing short fiction and poetry;
- 4) to develop academic writing ability through planning, prewriting and writing a final critical essay on literature.

● 講義計画・課題とレポート提出期限 (Schedule and Assignments)

Assignment #1, due May 14 (See the attachment to Assignment 1 Guidelines on CCS.)

- a) Write a short self-introduction in one or more paragraphs. It should explain
 - 1) a little of your background, 2) what you hope to learn from this course and
 - 3) your interests in reading and art, including fiction, non-fiction, manga, anime, musicals, opera, movies, tv, music, or visual art.
- b) Read the fantasy story “The Day Boy and the Night Girl” by George McDonald. (There is a link on Assignment 1 Guidelines.) Write a reaction to the story in two or more paragraphs.
- c) Read the poem “Kubla Khan” by Samuel Taylor Coleridge. (There are links to the poem and explanation of it on Assignment 1 Guidelines.) Write a reaction in one or more paragraphs.
- d) Read the lyrics to the song “Stairway to Heaven” by Led Zeppelin, then listen

to the song. (There are links to the lyrics and to the song on Assignment 1 Guidelines.) Write a reaction to the lyrics in one or more paragraphs.

Assignment #2, due June 11 (See the attachment to Assignment 2 Guidelines on CCS.)

- a) Read the mystery story “The Adventure of the Egyptian Tomb” by Agatha Christie. (There is a link on Assignment 2 Guidelines.) Write a reaction to the story in two or more paragraphs.
- b) Read either the poem “The Teacher’s Monologue” by Charlotte Brontë or “Love and Friendship” by Emily Brontë. (There are links to the poem and explanation of it on Assignment 2 Guidelines.) Write a reaction in one or more paragraphs.
- c) Read the lyrics to the song “My Favorite Things,” then listen to the most famous version, by Julie Andrews. (There are links to the lyrics and to the song on Assignment 3 Guidelines.) Write a reaction to the lyrics in one or more paragraphs.
- d) In one or more paragraphs, write freely about any literary works you might be interested choosing in for your final essay and why. See the Assignment 2 Guidelines and final essay explanation for more guidance.

Assignment #3, due July 9 (See the attachment to Assignment 3 Guidelines on CCS.)

- a) Read the story “To Room 19” by Doris Lessing. **Notice: this story contains mature and sensitive content. Contact the teacher through CCS if you have concerns about this and would prefer an alternative reading.** Write a reaction to the story in two or more paragraphs.
- b) Read the poem “If—” by Rudyard Kipling. (There is a link on Assignment 3 Guidelines. There is also a link to and explanations of the poem.) Write a reaction in one or more paragraphs.
- c) Read the lyrics to the song “River Man” by Nick Drake, then listen to the song. (There are links to the lyrics and to the song on Assignment 3 Guidelines.) Write a reaction to the lyrics in one or more paragraphs.
- d) In one or more paragraphs, narrow down your choice of literary works for your final essay. If it is difficult to narrow down your choice at this stage, then write freely about more possibilities and ideas. See the Assignment 3 Guidelines and final essay explanation for more guidance.

Assignments 4-6 will have Assignmt Guidelines posted on CCS. Due dates and content are as follows:

- Assignment #4, due October 8
 - a) Read the supernatural story “The Demon Lover” by Elizabeth Bowen. b) Read either the poem “Echo” by Christina Rossetti or “How Do I Love Thee?”

(Sonnet 43)” by Elizabeth Barrett Browning. c) Study either the song “Love Is a Losing Game” by Amy Winehouse or “The Look of Love” by Dusty Springfield. 4) Write a provisional thesis statement for your final essay. There will be guidance about this from the teacher on CCS.

- Assignment #5, due November 12
 - a) Read the children’s story “The Happy Prince” by Oscar Wilde. b) Read the poem “Ozymandias” by Percy Bysshe Shelley. c) Study the lyrics to the song “Goldfinger”, then listen to song sung by Shirley Bassey the James Bond theme; d) Write a provisional outline for your final essay. There will be guidance from the teacher on CCS.
- Assignment #6, due December 10
 - a) Read the short story “The Garden Party” by Katherine Mansfield. b) Read the poem “The Unknown Citizen” by W. H. Auden. c) Study the song “Eleanor Rigby” by The Beatles. d) Write a provisional introduction for your final essay. There will be guidance about this from the teacher on CCS.

A final, critical essay will be required of every student, on any of the literary works covered in the year, or on other literary work or works of British literature that students might think suitable. Ongoing guidance and feedback on the early stages of prewriting and writing the essay will be provided, mainly through part d of Assignments 2-6. The essay must include citations and a list of works cited, and must follow the MLA style. It is due on January 14th.

● 試験 (Examinations)

None.

● 事前事後学習 (Preparation)

Students should prepare by doing the readings and reflecting on them thoughtfully, reading the linked support material when it is announced, completing the assignments on time, and planning, pre-writing, and initiating the writing of their final critical essay. Work on the essay begins early so that students have time to discover a suitable topic, organize their thoughts and develop good arguments and support.

● 指定教材 (Text)

The short fiction, poetry and lyrics studied in this class will be made available through links in the assignment guides via CCS.

● 参考文献 (References and Resources)

Ongoing study materials such as various guides for reading and writing will be made available through CCS, sometimes linked in the assignments, sometimes as extra messages and attached guidance.

● **成績評価方法 (Evaluation)**

Evaluation will be based on written work, including the six regular assignments (10% each) and the final essay (40%). Plagiarism must be avoided in writing. Quotations (“ ”) are encouraged! However, except for quotations, writing for the assignments and final essay must be in the student’s own words. Writing will be checked and scanned to detect plagiarism and AI generated content. Students can contest the teacher’s judgment about AI generated content if they find that the teacher is incorrect.

科 目 名	英米文学応用研究Ⅱ (アメリカ文学研究Ⅱ)
担当教員	村山 瑞穂

● 講義概要

アメリカ小説を読み、小説とその一解釈ともいえる映画化された作品とを比較、検討することにより、アメリカ小説の歴史的受容・評価について分析的に考える。

● 学修到達目標

アメリカ小説とその映像作品について社会・歴史的背景に留意しつつ比較・分析し、問題点をリサーチペーパーにまとめる力を培う。

● 課題とレポート提出期限

課題 1: Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925) とその映画化作品 (1974, 2013)

- 1) *The Great Gatsby* を読み、その映画化作品である 1974 年版と 2013 年版のどちらか、または両方 (吹き替え版不可) を視聴し、それらを原作小説と比較して問題点を考える。小説、映画ともその出版、製作年の歴史的背景が重要になるので留意すること。
- 2) レポートには議論するテーマを含むタイトルをつけること。作品の粗筋紹介をする必要はなく、問題点のみを論じる。
- 3) 小説は翻訳を読んでも構わない。英語の原作 (短縮版、書き換え版は不可) を使用した場合、評価の点数を翻訳の場合の 1.5 倍とする。どちらの場合も、レポートの最後に小説の出典 (タイトル、著者名 [翻訳者]、出版社、出版年) を明示する。
- 4) レポートの本文に、翻訳または原作からの引用を 4 つ以上、また映画についての言及 (セリフ、ショットなどの映像分析、小道具、音楽など) を 4 つ以上入れ込んで、議論すること。それらに必ず、引用箇所のページ数を示す。原作からの引用は英文をそのまま用い、翻訳する必要はない。その他、関連する参考書文献を参照した場合は、そのことを本文中に明示し、レポートの最後に出典を明記すること。
- 5) 分量は日本語 (原作使用の場合、英文の引用込み) で 2500 字以上。

* 提出期限: 8月20日

課題 2: Truman Capote, *Breakfast at Tiffany's* (1958) と映画化作品 (1961)

作成上の注意点は課題 1 の (1) から (5) と同様。

* 提出期限: 11月5日

課題 3: Alice Walker, *The Color Purple* (1982) とその映画化作品 (1985)

作成上の注意点は課題1の(1)から(5)と同様。

＊提出期限:1月25日

● **試験**

なし。

● **事前事後学習**

レポートの対象になる作品を選び、精読する。

● **指定教材**

とくになし。

● **参考図書**

『アメリカの20世紀』上・下 有賀夏紀（中公新書）

● **成績評価方法**

3回のレポートの点数によって評価する。レポートは期限ごとにそれぞれ提出してほしい。重要な
のは、自分なりの問題意識を自分の言葉で表現すること。コピー＆ペースト厳禁。

科目名	英米文学応用Ⅲ(イギリス文学研究ⅠⅡ)
担当教員	Matthew A. Taylor

● 講義概要 (Course Description)

Students will encounter British literature through poetry, short fiction, and a novel. Literary works will include a famous collection of comic verse by T.S. Eliot, a short story by James Joyce, a collection of poetry by William Blake, and a novel by Muriel Spark. Students will reflect on the reading through monthly writing assignments. Students will plan, prewrite and write a final critical essay on literature.

● 学修到達目標 (Main Goals of Course)

The main goals of the course are

- 1) to experience British poetry and fiction and appreciate great writing;
- 2) to improve reading and writing skills in English;
- 3) to develop skills for understanding and analyzing British poetry and fiction;
- 4) to develop academic writing ability through planning, prewriting and writing a final critical essay on literature.

● 講義計画・課題とレポート提出期限 (Schedule and Assignments)

Assignment #1, due May 14 (See the attachment to Assignment 1 Guidelines on CCS.)

- a) Write a short self-introduction in one or more paragraphs. It should explain 1) a little of your background, 2) what you hope to learn from this course and 3) your interests in reading or art, including fiction, non-fiction, manga, anime, theater, movies, tv, music, visual art, and the like.
- b) Read the comic poetry collection *Old Possum's Book of Practical Cats* by T. S. Eliot. (There is a link on Assignment 1 Guidelines.) You can also enjoy the interpretation of the poems through the songs in the famous long running musical *Cats* by Andrew Lloyd Weber, which is based on Eliot's collection. You can also enjoy the excellent rendition of Eliot's poems as read by John Gielgud and Maggie Smith. (There will links to the musical and audio reading on the Assignment 1 Guidelines. Study guides to the poems will also be linked on the Assignment 1 Guidelines.)
- c) Write a reaction to the poems in 600 or more words. This can include general comments, and more specific analysis of any of the poems that struck you in particular.

Assignment #2, due June 11 (See the attachment to Assignment 2 Guidelines on CCS.)

- a) Read the great masterpiece of 20th century short fiction by James Joyce, "The

Dead.” (There will be a link on the Assignment 2 Guidelines as well as a link or links to study guides.)

- b) Write a reaction to the story in 600 or more words.
- c) In one or more paragraphs, write freely about any literary works you might be interested in choosing for your final essay. See the Assignment 2 Guidelines and final essay explanation for more guidance.

Assignment #3, due July 16 (See the attachment to Assignment 3 Guidelines on CCS.)

- a) Choose either one of the two books of poetry by England’s great visionary poet William Blake:

Songs of Innocence

or

Songs of Experience.

There is a link to the book on Assignment 3 Guidelines, as well as to study guides for the poems.

- b) Write a reaction to the poetry collection you chose in 600 or more words. This can include general comments, and more specific analysis of any of the poems that struck you in particular.
- c) In one or more paragraphs, narrow down your choice of literary works for your final essay. If it is difficult to narrow down your choice at this stage, then write freely about more possibilities and ideas. See the Assignment 3 Guidelines and final essay explanation for more guidance.

Assignments 4-6 may not have the Assignment Guidelines posted on CCS, since they are simple and straightforward. Guides for the final essay, however, will be regularly posted on CCS. All readings for Assignments 4-6 are from Muriel Spark’s highly acclaimed 20th century novel *The Prime of Miss Jean Brodie*. **Note: This novel has mature content. Please contact the teacher via CCS if you have concerns about this. The teacher may recommend an alternative reading.** Due dates and description of Assignments 4-6 are as follows:

- Assignment #4, due September 24
 - a) Read chapters 1-2 of Muriel Spark’s *The Prime of Miss Jean Brodie*. It is highly recommended that you also enjoy the excellent film adaptation of the novel, starring the great Maggie Smith, if possible. **Note: Like the novel, the movie has mature scenes. Avoid watching if you feel sensitive about this.**
 - b) Write a reaction to chapters 1-2 in 600 or more words.
 - c) Write a provisional thesis statement for your final essay. (There will be writing guides about the thesis statement on CCS.)
- Assignment #5, due October 22

- a) Read chapters 3-4 of *The Prime of Miss Jean Brodie*. Again, it is highly recommended that you also enjoy the excellent film adaptation of the novel with Maggie Smith. **Note: Again, the movie has mature content. Avoid watching if you feel sensitive about this.** b) Write a reaction to the chapters in 600 or more words. c) Write a provisional outline for your final essay. (There will be writing guides about the outline on CCS and a sample literature essay.)
- Assignment #6, due November 19
 - a) Read chapters 5-6 of *The Prime of Miss Jean Brodie*. Once again, it is highly recommended that you also enjoy the excellent film adaptation of the novel. **As noted, the movie has mature content. Avoid watching if you feel sensitive about this.** b) Write a reaction to the chapters in 600 or more words. c) Write a provisional introduction for your final essay. (There will be writing guides about the introduction on CCS and a sample literature essay.)

A final, critical essay will be required on any of the literature covered, or on other literary works that students might think suitable. Ongoing guidance and feedback on the early stages of prewriting and writing the essay will be provided. The essay must have citations and a list of works cited, following the MLA style. The complete essay is due January 9.

● 試験 (Examinations)

None.

● 事前事後学習 (Preparation)

Students should prepare by doing the readings and reflecting on them thoughtfully, reading the linked support material when it is announced, and completing the assignments thoughtfully and on time. Students should do the necessary planning, prewriting, and initial writing toward completion of the final essay. Work on the essay should begin early so that students have time to discover a suitable topic, organize their thoughts and develop good arguments and support.

● 指定教材 (Text)

- Muriel Spark. *The Prime of Miss Jean Brodie*. Any Penguin edition of the novel is recommended, but a paper or kindle edition from any other publisher is also fine, if it is in English.
- Other readings will be made available through links in the Assignment Guides via CCS.

● 参考文献 (References and Resources)

Ongoing study materials such as guides for reading and writing will be made available through CCS.

● **成績評価方法 (Evaluation)**

Evaluation will be based on written work, including the six regular assignments (10% each) and the final essay (40%). Plagiarism must be avoided in writing. Quotations (“ ”) are encouraged! However, except for quotations, writing for the assignments and final essay must be in the student’s own words. Writing will be checked and scanned to detect plagiarism and AI generated content. Students can contest the teacher’s judgment about AI generated content if they find that the teacher is incorrect.

科 目 名	異文化間コミュニケーション研究
担当教員	Mary Angeline Da-anoy

● Course Description

Intercultural communication has various definitions. Scholars like Rogers and Steinfatt (1999) define it as the exchange of information between individuals of different backgrounds. Jandt (2028) added that it is not only communication between people of diverse cultural backgrounds, but also subcultures or subgroups. Samovar et. al (2012) give emphasis on the elements in the communication process between people of diverse cultural backgrounds.

How can one translate and communicate culture? It is a purging question that intercultural communication aims to tackle, understand, and transcend, rather than resolve. As culture is intangible and subjective, the appropriate question the course tries to tackle is: how is culture translated into thoughts, ideas, opinions, and actions using symbols, commonly known as language (verbal and non-verbal)? How are these symbols received, interpreted, and responded to by culturally diverse social actors.

The course approaches intercultural communication from diverse perspectives, scrutinizing common, as well as diverging patterns using several cross-cultural case studies from selected resources listed below.

● Goals of the Course

- (1) To introduce students to relevant theories and concepts such as multiculturalism, ethnicity, globalization, and intercultural and cross-cultural and intercultural communication;
- (2) To encourage awareness and understanding of one's culture and that of a multitude of other cultures;
- (3) To develop critical thinking and cultural-sensitivity for effective intercultural communication.

- (4) To come up with academic papers based on the assigned readings, incorporating the relevance of theories to their everyday realities.

● Course Schedule

Complete the required readings, submit a one-page reflective response to the reading, minimum of one-page, maximum of two pages, A4 size paper, Times New Roman, 12-font size. Submit the reflection paper/report on CCS.

- (1) April 25, 2026 Chapter 1 Why study language and intercultural communication? Page 1-25. Respond to the discussion questions on page 24 of the textbook.
- (2) May 23, 2026 Chapter 2 Culture and the primary socialization process, and Chapter 3 Language, communication, culture and power in context. Page 26-77.
- (3) June 27, 2026 Chapter 5 Language and identity in intercultural communication. Page 111-140.
- (4) July 25, 2026 Chapter 6 Ethnocentricism and Othering' Barriers to intercultural communication. Page 143-164.

For additional relevant reading, refer to Adrian Holliday, page 23-32 (No reflection paper required for this.)

- (5) September 26, 2026 Chapter 8 Language and intercultural relationships. Page 209-241 and Chapter 9 Language and intercultural conflict. Page 244-265.
- (6) October 24, 2026 Chapter 10 Language and intercultural communication in the global workplace. Page 268-292.
- (7) November 28, 2026 Chapter 11 Language, interculturality, and global citizenship. Page 296-324.

● Assignments & Due Dates

On the orientation day you will receive the schedule of tasks, assigned reading which covers a chapter of a book. Also, refer to the course schedule above.

The reflection paper should include a page summary of the assigned chapter and personal reflection, A4 size paper, Times New Roman, 12-font size. Your personal reflection should cover your experiences that relate to the chapter, if any, or your personal thoughts on the topic.

Due date is scheduled every 4th Saturday of the month from April 2026

You will be given feedback within a week up to ten days after your submission.

As earlier-mentioned, you must submit your report on CCS Report Section prior or on due date. For late submission, please send it to my other email: aikeinao@yahoo.com as an attachment file.

● Preparation & Review

Investing on your best effort matters. This means studying independently outside the class using recommended readings relevant to the course. In addition, familiarization with the basic and relevant concepts and principles is crucial given that as future academics, you will refer to these concepts and principles more often. Once equipped with pertinent basic knowledge and principles, apply critical thinking in assessing diverse readings and daily cross-cultural experiences and encounters, and be able to formulate your own insights from common as well as diverging patterns.

● Required Textbooks

Jane Jackson (2020) *Introducing Language and Intercultural Communication*, Routledge, Taylor and Francis Group, London and New York.

Adrian Holliday, Martin Hyde, and John Kullman (2021) *Intercultural Communication: An Advanced resource book for students*, Fourth Edition, Routledge Applied Linguistics, London and New York.

● References

Burton, Robert G. The Human Awareness of Time: An Analysis. *Philosophy and Phenomenological Research*, 36, no.3 (1976): 303-318.

Frost, P.J., et al., *Organizational Culture*. Beverly Hills, CA: Sage, 1985.

Geertz, Clifford. *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books, 2000.

Hall, Edward T. *Beyond Culture*. New York: Anchor Press, 1989.

Hall, Edward T. *The Dance of Life: The Other Dimension of Time*. Garden City, NY: Anchor Press/Doubleday, 1983.

Hall, Edward T. *The Silent Language*. Garden City, NY Doubleday, 1959.

Harms, L.S. *Intercultural Communication*. New York: Harper & Row, 1973.

Harris, Philip R., Sarah Moran, and Robert T. Morgan. *Managing Cultural Differences: Global Leadership Strategies for the Twenty-First Century*, 6th ed. New York: Elsevier, 2003.

Hofstede, Geert. Cultural Predictors of National Negotiation Styles. In *Processes of International Negotiation*, ed. Frances Mautner-Markoff. Boulder, CO: Westview Press, 1989, pp.193-201.

Hofstede, Geert. *Culture's Consequences: Comparing Values, Behaviours, Institutions, and Organizations Across Nations*, 2nd ed. Thousand Oaks, CA: Sage, 2001.

Nash, Gail. Cross Cultural Communication and Technical Communication. 1990 Proceedings of the International Technical Communication Conference. Arlington, VA: Society for Technical Communication, 1990, pp. ET-188-ET-190.

Norales, Francisca O. *Cross-Cultural Communication: Concepts, Cases, and Challenges*, Cambria Press, Youngstown New York, 2006.

Piller, Ingrid. *Intercultural Communication: A Critical Introduction*. 2nd edition. Edinburg University Press, 2017.

Scott, James Calvert. Teaching an International Business Communication Course. *The Bulletin of ABC*, 57, no.1 (1994): 44-45.

Thatcher, Barry. Issues of Validity in Intercultural Professional Communication Research. *Journal of Business and Technical Communication*, 15, no.4 (2001): 458-489.

Warren Warren L. *Cross-Cultural Communication: Perspectives in Theory and Practice*, Routledge, London and New York 2006.

Weiss, Edmond H. *The Elements of International English Style: A Guide to Writing Correspondence, reports, Technical Documents, and Internet Pages for a Global Audience*. Armonk, NY: M.E. Sharpe, 2005.

● Evaluation

Completion of assigned readings and submission of academic reflection papers.

● Contact

Email:

aikeinao@yahoo.com

adaanoy@ngu.ac.jp

科目名	第二言語習得論研究
担当教員	Alun Roger

●Course Description

This course presents students with the latest understanding of how second languages are acquired and taught. Through submitting a combination of essays and voice-recorded presentations, the students will have the opportunity to think about and discuss how current SLA theory can inform L2 teaching. While the target audience for this course might appear to be current/prospective L2 teachers (or education stakeholders), the course also provides opportunity for individual students of language to reflect on their own learning experiences and behaviours within a more explicitly theoretical framework.

●Course Objectives

Through reading of the course textbook (and supplementary texts) and completion of the required study tasks students will:

1. Gain an awareness of the multidimensional nature of SLA theory and research. Students will be introduced to SLA via a transdisciplinary framework involving eight distinct themes.
2. Acquire the knowledge and language surrounding these eight key themes and be given the opportunity for recycling of these words and concepts as well as discussion of them via academic assignments.
3. Produce pre-recorded academic presentations for discussion between course members. The intent here is to offer students an opportunity to “dip their toes” into the academic conference experience (using their L2).
4. Reflect on teaching practice (either personally, locally, or as national policy) particularly from the point of view of two key themes: socio-cultural ideology and instructional expectations.

●Course Requirements (assignments and due dates)

Students will submit 7 assignments to the course Microsoft Teams group. Specific assignment requirements will be detailed in the instructions in the Teams group.

However, in principle, essays should be around 1500 words, presentations should be around 15 minutes. Students will also be asked to view other students' presentations, offering discussions and critique in a non-live setting (to simulate a conference Q and A).

It is very important for students to write their essays and prepare their speech scripts **in their own words**. Where other researchers' ideas, expressions or data are used it must be clearly cited and referenced. Plagiarism is a serious issue in academic work, please avoid it.

The course schedule is, roughly, as follows (exact dates may vary, so please check the Teams channel for the current year):

Assignment #1 (presentation) due May 31st

Assignment #2 (essay) due June 28th

Assignment #3 (presentation) due August 2nd

Assignment #4 (essay) due September 27th

Assignment #5 (presentation) due November 1st

Assignment #6 (essay) due December 6th

Assignment #7 (essay) due January 17th

Each assignment will offer students an option of 2 or 3 topic questions to try and address a variety of student preferences or language learning/teaching experiences. More details of each assignment will be released on the corresponding Teams channel but as an example, **Assignment one** is:

Read chapters 1 and 2 and then prepare a 10-minute pre-recorded PowerPoint presentation on one of the topics from one of the archetypes below (you do not need to be a researcher to try the research option!):

For teachers: *Summarise 3 key points discussed in chapters 1 and 2 for a new ALT who is joining your school. In what ways has your teaching experience aligned or diverged from these current understandings of language learning? Why? Do Japanese research or educational philosophies differ from what you have read? If so, how?*

For theorists: *Research more about the concept of translanguaging (use the references in the textbook and/or internet resources). Summarise 3 key points or studies and their findings and also provide an explanation of examples of translanguaging that occur in Japan.*

For researchers: *Observe a daily interaction that occurs in everyday Japanese life (e.g., ordering a drink in a coffee shop, going out for dinner with co-workers/boss after work, chatting with friends over lunch etc.). Observe a few of these interactions across different groups of people. What linguistic constructions and semiotic resources did they use? What appeared to be the intent or function of those actions? Also how did the process of analysing a social interaction expand your own meaning-making repertoires?*

●Exam

Assessment of students in this course is based upon the on-going course assignments. There is no final exam.

●Preparation and Review

This course and its required assignments will be administered by Microsoft Teams. Please familiarise yourself with this software. Once enrolled on the course students should email the teacher (aroger@ngu.ac.jp) to ask for the Microsoft TEAMS course code.

Some of the assignments will require you to prepare and submit a presentation. Therefore, students should familiarise themselves with a suitable program (e.g., PowerPoint) and learn how to record their voice and make suitably visual slides (video of you giving your speech is not required!)

Other assignments will require students to draft an essay. Essay style and format should follow APA 7th edition conventions. Please refer to the relevant websites/materials in the resources section below to familiarise yourself with the correct conventions for in-text citation, reference lists, figure/table labels etc. If you have access to a reference managing software it may be worth also familiarising yourself with that program, but these cost money. Purchase of one is entirely optional. I have provided links to (free) online alternatives which may be of some

use (see the resources section below). It is possible to compile a reference list manually for each essay, but this may be more time-consuming.

●Resources

APA manual (costs money):

<https://apastyle.apa.org/products/publication-manual-7th-edition>

APA citation/referencing conventions (free web resources):

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/apa_style/apa_formatting_and_style_guide/apa_changes_7th_edition.html

<https://www.scribbr.com/apa-style/apa-seventh-edition-changes/>

Online citation generators:

<https://www.scribbr.com/apa-citation-generator/>

<https://www.citethisforme.com/apa/source-type>

<https://www.citationmachine.net/apa>

●Required Textbook

Hall, J. K. (2019) *Essentials of SLA for L2 teachers: A transdisciplinary framework*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315181271>

●References

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>

Tomlinson, B. & Masuhara, H. (2021). *SLA Applied: Connecting theory and practice*. Cambridge University Press

●Evaluation

All seven assessments (both pre-recorded presentations and essays) will be assessed on the merits of their academic content. Feedback and recommendations will also be

provided to both help the student improve in the next assignment but also broaden their critical approach to the issues.

科目名	TESOL Methodology 英語教育方法論研究
担当教員	市川 新剛

● 講義概要

この講義では、第二言語(または外国語)としての英語を教えるための方法とその理論的背景について学びます。英語教授法は 20 世紀初めから数多くの教授法が生み出されてきました。教授法は、いついかなる場合にも使える唯一にして最良の指導法というものとは存在せず、教師が状況に応じて適したものを選択し、実施しなくてはなりません。その際、教師が現場での経験のみに基づいて選択するのではなく、理論や実証研究に基づいた判断をすることが求められています。

本講義では、受講生は教授法を学ぶだけでなく、第二言語習得論の理論と研究について学び、自身が担当する(または将来担当する)カリキュラム、クラスの状況、学生のニーズやレベルに適した教授法をデザインできるようになることを目指します。

● 学習到達目標

- 外国語運用スキルに関する第二言語習得論の理論と研究について理解する。
- 第二言語習得論の理論と研究に基づいて教授法を評価できるようになる。
- クラスの状況に適合した教授法をデザインできるようになる。
- 第二言語習得論および教授法に関する文献を英語で理解できるようになる。

● 講義計画

- 受講生は、教科書を読んで4つの課題に取り組む必要があります。各課題は指定された教科書のチャプターを読んだ後、チャプターの最後に載っている Discussion Questions から指定された問題に対する解答をレポートに書いて提出してもらいます。
- 課題に用いる言語は、日本語または英語とします。

● 課題

以下に4つの課題をします。各課題の詳細な解答方法・提出形式・評価の観点については、ガイドラインを課題提示の都度配布します。

課題1. Part I 1. Instructed Second Language Acquisition (p.28 Discussion Questions 4, 6, 7)

Part II 2. The method construct and theories of L2 learning (p. 51 Discussion Questions 1, 2, 9)

課題1の提出期限 6 月 30 日

課題2. Part II 4. Explicit instruction and SLA (p. 114 Discussion Questions 1, 9, 13)

Part II 6. Task-based language teaching (p. 160 Discussion Questions 1, 5, 11)

課題2の提出期限 8 月 31 日

課題3. Part III 7. Teaching as ‘input’ (p. 193 Discussion Questions 3, 7, 11)

Part III 8. Teaching as ‘interaction’ (p. 224 Discussion Questions 3, 4, 5)

課題3の提出期限 10 月 31 日

課題4. Part III 9. Using the L1 in the L2 classroom (p. 248 Discussion Questions 1, 4, 6)

Part III 10. Corrective feedback (p. 282 Discussion Questions 1, 2, 4)

課題4の提出期限 1 月 11 日

● 教科書

Ellis, R., & Shintani, N. (2014). *Exploring language pedagogy through second language acquisition research*. New York: Routledge.

● 試験

本講義の試験はありません。

● 事前事後学習

教科書の該当箇所を読み、不明点は引用元の文献・参考文献を確認して補う。第二言語教授法については講義で扱わない内容もあるため、関連文献を参照し理解を深めるようにしてください。

● 参考文献

鈴木渉 編. (2017). 『実践例で学ぶ 第二言語習得研究に基づく英語指導』東京: 大修館書店.

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching*. New York: Cambridge University Press.

● 成績評価方法

成績は、4 つの課題の合計点により決定する。各課題は 25%とし、合計 100%で評価する。

● その他

剽窃には十分注意してください。

科 目 名	英語教育工学研究
担当教員	なかがわ ゆうや 中川 右也

● 講義概要(目的と内容・方法)

本講義では、教育現場で進められている ICT 教育に対応するために、実際に学校で活用できる内容に重点を置きながら、教育工学の知見を基にして、実際に ICT 機器などを操作しながら英語教育と ICT の融合を探究する。よって、ハンズオン形式のアクティブラーニング型で授業は展開される。内容は専門的になる部分もあるが、ICT 活用が不慣れな学習者も学習目標に到達できるよう工夫を施す。

● 学修到達目標

学校における教室環境を想定しながら、ICT 活用の技術を身につけるだけでなく、教育工学的知見を参照しつつ、英語教育における ICT の効果的な活用方法を理論と実践の両面から考察し、それを広く伝えられることを目標とする。

● 講義計画

- 第1回 : 教育工学とは何か
- 第2回 : 学校教育における ICT 活用と著作権
- 第3回 : プレゼンテーションの教材作成とその活用
- 第4回 : リスニング教材作成のための音声編集とその活用
- 第5回 : 視覚教材作成のための動画編集とその活用
- 第6回 : デジタル教科書と電子黒板の活用
- 第7回 : タブレット端末と LMS (Learning Management System) の活用
- 第8回 : 言語使用の実態を明らかにするためのコーパスの活用
- 第9回 : 客観的に評価するためのデータ分析 (量的データ: 得点をデータとして扱う)
- 第10回: 客観的に評価するためのデータ分析 (質的データ: 記述をデータとして扱う)
- 第11回: パフォーマンス課題発表 ①
- 第12回: パフォーマンス課題発表 ②
- 第13回: パフォーマンス課題発表 ③
- 第14回: 第 1 回～第 10 回までの復習
- 第15回: 英語教育における ICT を活用した授業実践の未来

● 課題とレポート提出期限

課題

課題は学期中に 3 回提出すること。内容については、授業で取り組んだものに関するマニュアルを作成することです。

- 課題 1: 第 3 回～第 5 回のマニュアル 提出期限は 7 月 24 日
 - 課題 2: 第 6 回～第 8 回のマニュアル 提出期限は 10 月 23 日
 - 課題 3: 第 9 回～第 10 回のマニュアル 提出期限は 1 月 15 日
- レポート

レポートは学期中に 3 回提出すること。内容については、授業で取り組んだものに関して①長所・短所②想定される実践内容を A41 枚程度にまとめることです。

レポート 1: 第 3 回～第 5 回のレポート 提出期限は 7 月 24 日

レポート 2: 第 6 回～第 8 回のレポート 提出期限は 10 月 23 日

レポート 3: 第 9 回～第 10 回のレポート 提出期限は 1 月 15 日

● 試験

各々で録画した動画を提出すること。内容については、指定するアプリケーションから 1 つを選択し、その活用方法を動画で撮影して送ってもらいます。

● 事前事後学習

事前の準備学習としては、各回のテーマに関する学校現場の実情を具体的にまとめる。事後の復習としては、課題とレポートに取り組む。

● 指定教材

ハンドアウトを使用する。

● 参考文献

正頭英和 (2020).『世界トップティーチャーが教える 子どもの未来が変わる英語の教科書』講談社.

Mayer, R. (2020). *Multimedia learning* (3rd edition). Cambridge University Press.

● 成績評価方法

Portfolio (5%) 議論参加 (5%) 課題 (30%) レポート (30%) 試験 (30%)

● その他留意事項

実際に PC を使いながらの講義になります。Google あるいは Microsoft アカウントが必要になることから事前に取得してください。

科目名	英語学論文演習
担当教員	あかさ なおゆき 赤楚 治之

● 演習概要

この演習は英語学で修士論文を書く学生を対象としたコースである。このコースでは、次の3つの領域に関するテーマで修士論文を書くことになる。

- 1) 英語統語論研究
- 2) 日英語対照研究（比較統語論）
- 3) 学校文法研究（その功罪並びに応用と展開）

1) に関しては、英語の、特定の文法現象や構文を取り上げ、論じることになる。現代の統語論研究は、Chomsky 学派の UG との関係を抜きに考えることはできない。最前線の理論的問題も重要ではあるが、言語事実を重視し、（基本的）先行研究を押さえ、論理的展開がきちんとした研究でなければならない。

2) に関しては、日本語と英語のそれぞれの文法現象を対照・比較することによって個別言語の分析だけでは十分に捕らえられないメカニズムを探ることになる。

3) に関しては、最近の研究成果・知見を学校文法にどのように取り入れることができるのか、またその場合の利点は何か等を論じることになる。或いは、従来の学校文法の不備・問題点を指摘し、それらをカバーすることができる代案を考察することもよいだろう。

これら以外の領域でテーマを選ぶ学生は事前に担当者の了解を得る必要がある。

● 学修到達目標

本課程での研究を修士論文として完成させることが目標です。

● 演習計画

修士論文の研究テーマの絞込み（設定）は十分時間をかける必要がある。どんな研究でもそうであるが、テーマ選びによってその研究自体がほぼ決まると言われるくらい、テーマは重要なものである。つまり、テーマの決定は思いつきであってはならない。当初は広く漠然としたもので構わないが、時間をかけて絞り込み、焦点のはっきりしたものにする必要がある。そのためには、代表的な先行研究には目を通しておく必要があるのと同時に、担当者として十分に意見交換をする必要があろう。

研究論文というものは、周知の通り、自分独自の視点・分析・アイデアを盛り込まれるものを言うのであって、過去の研究のまとめ（review）や報告（report）でもなければ、主観的な批判を付け加える感想文でもない。また、いかに視点・アイデア等が興味深いものであ

っても、それを生かすデータ、論理性、提示（説明）の仕方などをしっかりさせておかないと、単なる「面白い思い付き」に終わってしまう。それを避けるためにも、アウトラインの作成は重要なポイントになる。

修士論文完成までの流れ

1. 領域とテーマの絞込み
2. テーマの決定と（第1次）アウトラインの作成
3. Proposal（中間報告）

それには次のポイントを含める必要がある。

- ・ テーマ
- ・ アウトライン（第2次）
- ・ （代表的）基本文献とその Review
- ・ 研究の方向性（見通し）とその裏づけとなる証拠（データ等）
- ・ 参考文献

4. Proposal 後、承諾を得られれば、執筆作業に入る。
5. ドラフト（第一ドラフトは遅くとも11月末日までに）
6. 担当者による批評
7. 最終原稿完成 → 修士論文提出

受講者同士の相互批評は、大きな刺激となるので、中間報告と最終報告は、原則として（集団）面談によって行いたい。

修士論文作成では、せっかくの努力が徒労に終わらないためにも、必ず、上の手順を踏まなくてはならない。提出期限が迫ったからといって、いきなり原稿を提出しても受け取らない。そのためにも、ある程度のスケジュール（予定進行表）を立てることを薦めたい。

論文を仕上げるという作業は大変なことではあるが、面白いテーマとしっかりしたアウトラインがあれば楽しい作業である。義務感から取り組むのではなく、creativity を楽しむという積極的な姿勢で取り組まれることを希望する。

● 事前事後学習

スクーリング授業の前までにゼミ内発表ができるように準備をすすめておくこと。授業後は、授業での指摘を踏まえ、内容をノートに要約しておくこと。

● 指定教材

なし

● 参考資料

受講者に個別に指示します。

● 成績評価方法

修士論文の完成度が最終評価になります。

- その他留意事項
なし

科 目 名	英語学論文演習
担当教員	ありぞの さとみ 有菌 智美

● 演習概要

本演習では、英語学、日本語学、日英対照研究の分野での研究を行い、修士論文を完成させる。これらの言語研究の分野にはさまざまな理論的枠組みがあるが、共通して、ことばを通して人間の知的営みを明らかにしようとする。本演習では、特定の言語現象に焦点を当て、研究プロセスや論文執筆に対する理解を深めながら、修士論文を仕上げていく。1 年目は、担当教員と話し合ったうえで自身の研究テーマを設定し、先行研究や、担当教員および他の受講生との議論を踏まえてテーマへの理解を深める。2 年目は、担当教員の指導を受けながら分析を展開・修正し、修士論文を完成させる。

● 学修到達目標

- ・ 言語研究のテーマ設定、研究方法について理解する。
- ・ 自身のテーマに関連する文献を収集・整理し、自分のことばでまとめる。
- ・ 適切な言語データを収集し、特定の理論に基づき分析する。
- ・ 修士論文としてふさわしい論文を仕上げる。

● 演習計画

【1 年目】

- 1) 4 月ガイダンス：入学試験時に提出した研究計画書を確認し、おおよそのテーマを設定する（変更が必要な場合、担当教員と相談）。それを踏まえ、夏のスクーリングまでの課題を決定する。
- 2) 夏スクーリング：各受講者は、自身のテーマに関する先行研究を中心に、プレゼンテーションを行う。その内容について、担当教員および他の受講生と議論を行い、今後の研究計画を検討する。
- 3) 冬スクーリング：自身のテーマについて、研究の意義や分析方法などを含む研究の全体像に関するプレゼンテーションを行う。その内容について、担当教員および他の受講生と議論を行い、今後の研究計画を検討する。
- 4) 3 月まで：最終的な研究計画書を提出する。

【2 年目】

- 5) 夏スクーリング：進行中の分析内容をプレゼンテーションし、担当教員および他の受講生と議論する。修士論文の「先行研究」部分を提出する。
- 6) 夏以降：論文の完成に向けた計画を夏スクーリング時に話し合う。（11 月末にはドラフトを提出）

● **事前事後学習**

スクーリングの前に、自身の研究テーマに関する先行研究を通して理解を深めるとともに、分析を掘り下げておくこと。その際に、不明瞭な点や質問事項について整理しておき、スクーリング時に議論できるようにしておくこと。また、スクーリングの後は、議論した内容とそれに対する自分なりの対応をしっかりと検討し、必要に応じて担当教員に共有しながら研究を進めること。

● **指定教材**

受講生のテーマを踏まえ、相談のうえ決定する。

● **参考文献**

受講生のテーマを踏まえ、相談のうえ決定する。

● **成績評価方法**

提出された論文を規定に基づき審査し、成績を決定する。論文の評価は主査(この授業の担当者)および2名の副査による最終試験(口頭試問を含む)による。

● **その他留意事項**

スクーリング以外では、メールまたは Teams を用いて指導を行う。

科 目 名	英米文学論文演習
担当教員	にしむら みほ 西村 美保

● 講義概要

本演習は、18 世紀以降のイギリス文学で修士論文を作成することを前提にしている。文学研究は多様な切り口や研究手法が可能であり、扱うテーマも周辺領域まで含めると広範囲に及ぶ。

受講者は、担当教員と話し合い、研究したいテーマを決め、修士論文の作成を進める。

● 学習到達目標

- (1) 研究論文作成の手順及び方法を理解する。
- (2) 文学作品を精読し、評価する能力を高める。
- (3) テーマを見つけ、それに関連した資料収集を行えるようになる。
- (4) 収集した資料や批評論文を分析し、自分の言葉でまとめ、論じることができる。
- (5) 研究論文を完成させ、将来の研究の基礎を作る。

● 演習計画

(1) 1 年目 4 月のガイダンス: 入学試験時に提出した研究計画書を確認する。文学研究の基本的姿勢及び注意点について伝達。おおよそのテーマ、取り扱う作品や時代を夏のスクーリングまでに各自検討して、決定し、(2)の準備を行う。

(2) 1 年目 夏のスクーリング: テキストの精読・分析。各受講者は、扱う予定の文学テキストの一部をパワーポイントで紹介する。その際、自身の精読・分析を踏まえ、プロット、登場人物、ディスカッションポイントについて説明する。その後議論を行い、理解を深める。今後の研究方向や分析方法について検討する。プレゼンテーションの SCRIPT 等を提出する。

(3) 1 年目 冬のスクーリング: 研究論文精読・分析。先行研究の調査状況と書評、さらには修論の構想をパワーポイントでプレゼンテーションする。プレゼンテーションの SCRIPT 等を提出する。

(4) 研究計画調書の作成・論文の書き方の指示

(5) 2 年目夏のスクーリング: 先行研究を踏まえ、受講者独自の作品分析、視点を明確にするような論文の草稿となっているか、吟味する。プレゼンテーションを行い、問題点や改良点などを議論する。プレゼンテーションの SCRIPT 等を提出する。論文の完成に向けた計画を夏のスクーリングの時に話し合う。

(6) 2 年目夏以降: 各自完成に向けて、論文執筆をする。

● 事前事後学習

真摯にテキストに向かい合い、まずは内容理解に努めること。スクーリングでの議論をノートにまとめ、時間をかけて作品を分析したり、批評書を読むなどして、自らの論を構築していく。他人の見解と自分の見解とをしっかりと区別して、剽窃にならないよう気を付けること。

担当教員に進行状況を報告する。

- **テキスト**

受講者と相談の上決定する。

- **参考資料**

随時指示する。

- **成績評価方法**

提出された論文を審査した上で成績を決定する。

科目名	英語教育学論文演習
担当教員	新多 ^{にっただ} 了 ^{りょう}

● 演習概要

本演習では、英語教育または第二言語習得に関する研究を行い、修士論文を完成させるための指導を行います。英語教育・第二言語習得は様々な理論的枠組み・研究手法・研究対象を含む、学際的な分野です。受講生は、担当教員と話し合った上で、自身の興味と経験に基づき、研究テーマを決定し、研究を進めていきます。1 年目は担当教員の他、他の受講生とも議論を重ねながら、自身の研究テーマと研究方法についての理解を深めていきます。2 年目は、担当教員の個別指導を受けながら、修士論文を完成させます。

● 学修到達目標

- 英語教育学・第二言語習得研究の基本的な研究テーマ・研究方法について理解する。
- 興味と経験に基づき修士論文のテーマを決定し、関連する先行研究について網羅的に理解する。
- 適切な方法でデータ採取・分析を行う。
- 修士論文としてふさわしいレベルの論文を完成させる。

● 演習計画

- 1 年目 4 月ガイダンス:入学試験時に提出した研究計画書の内容について担当教員と相談する。夏のスクーリングまでの課題を決定する。
- 1 年目夏スクーリング:各受講生は自分の研究テーマに関連する論文についてプレゼンテーションを行う。また担当教員および他の受講生と議論を行い、今後の研究計画について検討する。
- 1 年目冬スクーリング:各受講生は自分の具体的な研究計画・テーマ・研究方法についてプレゼンテーションを行う。また担当教員および他の受講生と議論を行い、今後の研究計画について検討する。
- 1 年目の 3 月:最終的な研究計画書を提出する。
- 2 年目夏スクーリング:各受講生は進行中の研究内容についてプレゼンテーションを行い、担当教員および他の受講生と問題点や改善策について議論する。また、修士論文の「先行研究のレビュー」および「研究方法」に関する部分を提出する。
- 2 年目夏以降:論文完成に向けた計画を担当教員と話し合う(原則、11 月末までにドラフトを提出)。

● 事前事後学習

各スクーリング前には、研究テーマ・研究方法について十分に理解を深めるとともに、質問事項・議論したい内容について十分に整理しておいてください。スクーリング後は、話し合った内容や今後解決すべき課題と対策方法についてまとめたレポートを作成し、提出してください。

● **指定教材**

特になし

● **参考文献**

- 浦野研、亘理 陽一、田中武夫、藤田卓郎、高木亜希子、酒井英樹(2016)『はじめての英語教育研究—押さえておきたいコツとポイント』研究社

● **成績評価方法**

提出された論文を審査した上で成績を決定します。

科目名	英語教育学論文演習
担当教員	市川 新剛

● 演習概要

本演習は、受講者が修士論文を計画・実施・執筆し、最終的に提出・口頭試問に至るまでの一連のプロセスを支援することを目的とする。演習テーマは第二言語習得研究(Second Language Acquisition: SLA)とし、英語教育研究はその範疇に含まれる。対象言語は英語に限らず、SLA の枠組みで位置づけられる限り、受講者の関心に基づき研究テーマを選定できる。

スクーリングでは主として進捗報告・研究発表・相互フィードバックを行い、スクーリング外ではメールおよび Teams 等を用いて個別指導を実施する。

● 学習到達目標

受講者は本演習を通して、以下を達成できるようになることを目指す。

1. 自身の研究テーマに関する主要概念・理論枠組み・先行研究について調べ、理解できる。
2. 先行研究に基づいて研究課題を明確化できる。
3. 研究倫理に配慮しつつ、研究目的に合ったデータ収集を行い、適切な方法で分析し解釈できる。
4. 学術的体裁に沿って修士論文を執筆できる。
5. 研究内容を口頭およびスライドで分かりやすく発表し、質疑応答に対応できる。

● 演習計画

2 年間の大まかなスケジュール

- 1 年目 4 月: ガイダンス
- 1 年目 4 月～6 月: 研究テーマに沿った先行研究をまとめ、研究課題を設定する
- 1 年目 夏スクーリング: 研究計画発表①(先行研究が焦点)
- 1 年目 夏～秋: 背景・先行研究・研究目的までの章のドラフト作成、研究方法の選定および準備
- 1 年目 冬スクーリング: 研究計画発表②(研究手法・分析が焦点)
- 1 年目 3 月: 研究計画書 提出

- 2年目春～夏:データ収集・分析
- 2年目夏スクーリング:中間報告(結果・考察が焦点)
- 2年目9～11月:研究手法・結果・考察・結論までの章の執筆
- 2年目11月末:修士論文ドラフト提出
- 2年目冬～最終提出:最終稿提出・口頭試問準備

● 事前・事後学習

スクーリング当日に有意義な指導が受けられるよう、発表資料および相談事項(質問)を準備して臨むようにしてください。また、スクーリング以外の期間においても学習のペースを維持するため、原則として月1回の進捗報告を求めます。

● テキスト

指定教科書はありません。ただし、研究手法・論文執筆の基礎資料として、参考資料の購入を推奨します。

● 参考資料

- 浦野研・亘理陽一・田中武夫・藤田卓郎・高木亜希子・酒井英樹. (2016). 『はじめての英語教育研究: 押さえておきたいコツとポイント』. 東京: 研究社.
- 竹内理・水本篤 (編). (2023). 『外国語教育研究ハンドブック: 研究手法のより良い理解のために【増補版】』. 東京: 松柏社.

● 成績評価方法

提出された論文を規定に基づいて審査した上で成績を決定します(配点 100%)。

● その他留意事項

スクーリング以外の指導は、原則としてメールまたは Teams(チャットまたはビデオ会議)を用いて行う。

科 目 名	英語教育学論文演習
担当教員	たかはし み ゆ き 高橋 美由紀

● 演習概要

本演習は英語教育学の分野での修士論文あるいはワーキングペーパーの作成を前提にしています。

英語教育学は広い範囲を扱い、関わっている人の興味関心によっていろいろな切り口が可能です。研究手法も理論的なものから実践的なものまで様々ですし、扱うテーマも周辺領域まで含めると極めて広範囲に及びます。

受講者は、「英語教育学研究」及びその他の英語教育学関連の選択科目で扱った内容も参考にしながら、自分の研究したいテーマを決め、それをもとにして担当教員と個別に修士論文あるいはワーキングペーパーの作成を進めることになります。

● 学修到達目標

- ・研究論文・ワーキングペーパー作成の手順及び方法を理解すること。
- ・テーマを見つけ、そのテーマを研究論文・ワーキングペーパーとして展開できること。
- ・最終的に研究論文・ワーキングペーパーを完成させ、将来の研究の基礎を作ること。

● 演習計画

(1)1 年目 4 月のガイダンス:入学試験時に提出した研究計画書を確認します。もし変更が必要であれば、担当教員と相談します。おおよそのテーマを決定し、夏のスクーリングまでの課題を決めます。

(2)1 年目夏のスクーリング:各受講者が 2 つから 3 つのテーマを持ち寄り、仮の章立てをしながら、ゼミ全員でどのような視点から修士論文に仕上げていくかを検討します。テーマは架空のテーマでかまいません。その中で、自分がこれから本当に取り組むことができそうなテーマを探します。

(3)1 年目冬のスクーリング:自分が決定したテーマについて、研究の意義、先行研究の調査などについてゼミで発表します。先行研究の調査については完全なものではなくてもいいので、それまでにできた範囲で発表してもらいます。

(4)1 年目年度末:研究計画書を作成します。

(5)2 年目夏のスクーリング:中間発表会で論文の内容(予定)を発表し、その後スクーリングで検討します。

(6)2 年目夏以降:毎月 1 回程度ゼミを開き、できたところまで論文を発表し、参加者で意見交換します。日程については夏のスクーリングの時に話し合います。

● 指定教材

指定教材については、受講者のテーマに従って担当教員と話し合った後に決定します。

● 参考文献

- ドルニエイ, Z.(2006)『外国語教育学のための質問紙調査入門』松柏社.
- Dörnyei Z (2001) *Motivation Strategies in the Language Classroom*, Cambridge.
- Larsen-Freeman and Anderson (2011) *Techniques & Principles in Language Teaching*, Oxford.
- 竹内 理・水本 篤(2014)『外国語教育研究ハンドブックー研究手法のより良い理解のために(改訂版)』松柏社.
- 田中武夫他 (2019)『英語教師のための「実践研究」ガイドブック』大修館書店.
- 浦野 研他 (2016)『はじめての英語教育研究:押さえておきたいコツとポイント』研究社.
- その他の参考文献は担当教員と話し合って決定します。

● 事前事後学習

受講者は担当教員の指示に従って修士論文を作成することになります。演習計画にあるように、1 年生の時からその準備を進めます。基本的にスクーリング時に、それまでの進行状況に合わせて次の指示をすることになりますが、できるだけ早めに準備を進め、スクーリング以外でも出来上がった章から担当教員にファイルを送り、指導を受けてください。

● 成績評価方法

修士論文の評価は主査(この授業の担当者)および 2 名の副査による最終試験(口頭試問を含む)によります。

科 目 名	英語教育学論文演習
担当教員	浦野 研 ・ 柳 善和

● 演習概要

本演習は、英語教育研究を対象とした修士論文を完成させるための指導を行います。担当者の主たる研究分野は、統語や形態素の習得といった第二言語習得 (Second Language Acquisition: SLA)、特定目的のための英語 (English for Specific Purposes: ESP) 教育、それを実現する手段としてのタスク・ベースの言語指導 (Task-based Language Teaching: TBLT) ですが、これらに限定はせず、受講者の興味関心に合わせ英語教育全般を本演習の対象とします。

● 学修到達目標

受講者各自が関心を持ったテーマについて、適切な文献を収集し、先行研究の批判的検討を行い、それに基づいて研究課題を設定し、適切な手法でデータの収集と分析を行い、修士論文にふさわしい質の論文を作成することを目標とします。

● 演習計画

受講者ひとりごとの状況に合わせてできる限り柔軟に進めますが、修士論文の執筆にはある程度の時間を要するため、2 年間にいくつかのステップに分けて学習を進めます。また、論文の執筆には、研究内容だけでなく研究方法に関する知識やスキルも不可欠ですので、本演習では内容と方法について同時並行的に学習します。

< 研究内容 >

1. 関心を持つテーマについて文献収集と先行研究のまとめを行う。
2. 先行研究のまとめに基づいて研究課題を設定する。
3. 必要に応じて予備調査・実験を行う。
4. 研究計画書(プロポーザル)を作成する。
5. データを収集し分析する。
6. 論文を作成する。
7. 論文の修正を行い、完成させる。
8. 口頭試問を行い、必要に応じて修正を行う。

< 研究方法 >

1. 英語教育研究で使われる主な研究方法について概略を知る。
2. 関心を持った研究テーマでよく使われる研究方法について深く理解する。
3. 修士論文で使う研究方法を選定し、データ収集と分析に必要なスキルを身につける。

● 事前事後学習

演習計画のそれぞれのステップにおいて具体的な課題の指示を出します。必要な文献を読むな

どして指定の期日までに完成させてください。

● **テキスト**

浦野研・亙理陽一・田中武夫・藤田卓郎・高木亜希子・酒井英樹. (2016). 『はじめての英語教育研究: 押さえておきたいコツとポイント』. 東京: 研究社.

● **参考資料**

竹内理・水本篤（編）. (2023). 『外国語教育研究ハンドブック: 研究手法のより良い理解のために【増補版】』. 東京: 松柏社.

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). Washington, DC: American Psychological Association.

● **成績評価方法**

提出された論文を規定に基づいて審査した上で成績を決定します。

● **その他留意事項**

担当教員とのコミュニケーションは、スクーリングの他は主にメールを利用して行い、必要に応じてビデオ会議も活用する予定です。受講者の本演習への積極的な関与を期待します。