

科目名	英語学研究
担当教員	Phillip R. Morrow

- **Course description:**

This course is an introduction to the use of corpora for the study of English. In linguistics, “corpus” refers to large collections of authentic and naturally occurring texts stored in electronic form. In this course, students will be introduced to the field of corpus linguistics, learn how to use available corpora such as the British National Corpus and the Corpus of Contemporary American English, learn about how corpora are used in English language teaching and research and practice using corpora for their own study and work.

- **Course objectives:**

Through reading and problem-based tasks students will learn:

1. how to use corpora,
2. how corpora are compiled,
3. how to interpret corpus data,
4. how to present findings from corpus research,
5. how corpora have been used in various areas of linguistic research.

- **Course schedule**

The first lecture will provide a brief overview of the field of corpus linguistics: what it is and how corpora have been used for English language research and teaching. In the first half of the course, from April to August, students will read Chapters 1 to 5 in the textbook and complete short assignments based on the content of the chapters.

In the schooling sessions in August, we will review the material covered in Chapters 1 to 5, and then have a preview of the topics covered in Chapters 6 to 10. These chapters deal with the ways that corpora have been used to study various linguistics topics including: Metaphor and Metonymy, Grammar, Gender, Language Change, and Language on the Internet.

From the material in the latter chapters, students will identify an area of interest and plan a small-scale research project for the second half of the course. By September 15<sup>th</sup>, students will submit a one-page proposal for their project. The proposal should include the purpose of the project, the corpora and methodology to be used, the expected results, and a schedule for carrying out the project. Students will submit a progress report by November 15<sup>th</sup>, and will submit the completed report by January 15<sup>th</sup>.

- **Examination:**

There is no examination.

- **Preparation and review:**

No prior knowledge of corpus linguistics or general linguistics is assumed. The assignments are intended to provide an opportunity for students to review the concepts that they have read about and practice applying them.

- **Required textbook:**

Lindqvist, H. and M. Levin (2018) *Corpus linguistics and the description of English* (2<sup>nd</sup> ed.). Edinburgh: Edinburgh University Press.

- **Evaluation**

Based on assignments (40%) and research project (60%).

科目名	英米文学研究
担当教員	にしむら みほ 西村 美保

### ● 講義概要

本演習では、主要作家と作品に言及しながら、文学史の解説を行う。ヴィクトリア朝小説に関しては、階級とジェンダー、労働、モラル、貧困といったテーマで文化的コンテクストを探求し、研究の切り口を模索する。また、英米の短編小説を精読することで、作風やテーマ、ディスカッション・ポイントについて考察し、理解を深める。

### ● 学習到達目標

- (1) 文学作品の文化的コンテクストを理解する。
- (2) 文学作品を精読し、評価する能力を高める。
- (3) テーマを見つけ、それに関連した資料収集を行えるようになる。
- (4) 収集した資料や批評論文を分析し、自分の言葉でまとめ、論じることができる。
- (5) 将来の研究の基礎を作る。

### ● 講義計画・課題と提出期限

#### [学習の流れ]

- \* 4月のスクーリング(授業概要)を受講する。課題1、2についての説明がなされる。(課題1の提出受付期間:5/13~20、課題2:7/23~30)
- \* 8月のスクーリングで課題2を基にグループに分かれ、各自プレゼンテーションを行う。文学史およびヴィクトリア朝の文化的背景、批評の観点について講義を受ける。課題3と4についての説明がなされる。
- \* 課題3の提出受付期間:9/23~30
- \* 課題4の提出受付期間:11/4~11/11
- \* 12月のスクーリングでこれまでの振り返りを行うとともに、1月の最終試験についての説明がなされる。最終試験は必ず受験しなければならない。

### ● 事前事後学習

授業において適宜説明する。課題となる作品を読む際は、真摯に作品に向き合い、読んだ際感じたことや抱いた疑問をノートに取るなどする。何度も読み直すといよい。スクーリングの内容や議論をノートにまとめ、振り返りをする。

### ● テキスト

ハンドアウトを使用する。

## ● 参考資料

- Bloom, Harold. *Modern Critical Interpretations: The Mayor of Casterbridge*. New York: Chelsea House Publishers, 1988.
- Brontë, Anne. *Agnes Grey*. London: Penguin Books, 1988.
- Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. Ed. Richard J. Dunn. New York: W.W. Norton & Company, 1971.
- Dickens, Charles. *David Copperfield*. Ed. Jerome H. Buckley. New York: W.W. Norton & Company, 1990.
- Eliot, George. Rosemary Ashton(ed.) *Middlemarch*. London: Penguin Books, 2003.
- Hardy, Thomas. *Far from the Madding Crowd*. Ed. Robert C. Schweik. New York: W.W. Norton & Company, 1986.
- Hayward, Edward. *Upstairs & Downstairs*. Norwich: Jarrold Publishing, 2003.
- Horn, Pamela. *The Rise and Fall of the Victorian Servant*. London: Sutton Publishing, 1986.
- Hughes, Katheryn. *The Victorian Governess*. London: Hambledon and London, 2001.
- Kramer, Ann. *Eyewitness :Victorians*. London: DK, 2015.
- Legouis, Émile. *A Short History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
- Logan, Deborah Anna. *Fallenness in Victorian Women's Writing: Marry, Stitch, Die, or Do Worse*. Columbia: University of Missouri Press, 1998.
- Marcus, Sharon. *Between Women: Friendship, Desire, and Marriage in Victorian England*. Princeton: Princeton University Press, 2007.
- Richardson, Samuel. *Pamela; or, Virtue Rewarded*. Ed. Peter Sabor. London: Penguin Books, 1980.
- Watt, George. *The Fallen Woman in the 19<sup>th</sup>-Century English Novel*. London: Croom Helm, 1984.
- メリン・ウィリアムズ、鮎澤乗光・原 公章・大平栄子 訳、『女性たちのイギリス小説』南雲堂、2005年。
- 小松原茂雄 『ディケンズの世界』三笠書房、1989年。
- 西村美保 『ヴィクトリア朝小説における女性使用人の表象——階下から読む 8 つの物語』彩流社、2018年。
- パーヴィス、ジューン『ヴィクトリア時代の女性と教育—社会階級とジェンダー』香川せつ子訳、ミネルヴァ書房、1999年。
- 山口弘恵 『アン・ブロンテの世界』開文社、1992年。

その他随時指示する。

## ● 成績評価方法

課題: 70%

最終試験: 30%

科目名	英語教育学研究
担当教員	やなぎ 柳 善和

### ● 講義概要

本講義は、英語教育学の目的論を、「国際共通語としての英語教育」という視点から考えることを目的とします。

「英語教育は何のために行われるのか？」という英語教育目的論は歴史上何回も繰り返されてきたテーマです。一方で、英語という言葉は母語話者ばかりでなく第2言語として、あるいは外国語としてコミュニケーションの手段として世界中でさまざまな形で使われています。このような実態をふまえて、日本の英語教育の目的をどこに求めるべきかを、McKay(2002)のテキストをもとにして考えます。

### ● 学修到達目標

- (1) 英語教育で扱われる英語について、世界で果たしている役割を理解する。
- (2) McKay(2002)で扱っている「国際共通語としての英語」について、自分の考え方を整理し、論理的に構成されたレポートとしてまとめる。
- (3) 日本の英語教育の中で「国際語としての英語」の概念がそのように活かされるべきかを考え発表することができる。

### ● 講義計画

テキストは下にあるように McKay (2002)を用います。

スクーリングでは次のような内容を扱います。

- (1) 4月のガイダンス:McKay(2002)のテキスト全体と第1章について概略を紹介しします。さらに課題の取り組み方を説明します。
- (2) 夏のスクーリング:第5章を中心にして、第2章から第5章について、その内容を説明します。
- (3) 冬のスクーリング:提出された課題をもとにこの講義を振り返ります。併せて、McKay(2002)をふまえながら、日本の英語教育政策を紹介し、「英語教育目的論」についてまとめます。

**【課題】** 次に示す(1)と(2)を1本のレポートにまとめて提出する。提出期限 8月31日です。CCSを使って提出してください。

- (1) McKay (2002) の2～5章のうち、自分がもっとも興味を持っている章を選び出してまとめてください。

Chapter 2: Bilingual users of English

Chapter 3: Standards for English as an international language.

Chapter 4: Culture in teaching English as an international language.

Chapter 5: Teaching methods and English as an international language

(2) (1)でのまとめに対して、自分の意見を述べてください。

単にテキストをまとめるだけでなく、自分がこのテキストに書かれている内容に対してどう考えたのかを書くことは非常に重要です。自分の考えを書いてみることは、単に発信するということばかりでなく、自分が何を考えているのかを再確認することにつながります。また、これは自分の考えていることを客観的に別の方向から読んでみることもつながります。

課題レポートは提出期限前なら随時受け付けます。夏のスクーリングで第 5 章を中心にして、上記の 2～5 章を解説するので、内容の読解に自信のない場合には夏のスクーリング以降にレポートを提出することも可能です。

第 1 章については、4 月のスクーリングで解説しているので、特に課題の対象とはしません。

## ● 試験

在宅試験あり(レポート形式)。

課題レポート合格者には、冬のスクーリング終了後に試験問題を配付します。

## ● 事前事後学習

(1) 春のスクーリング:事後学習として第 1 章を読み返し内容を確認してください。

(2) 夏のスクーリング:事前学習として第 2 章から第 5 章のうち自分が興味を持つ章を読んでください。事後学習ではスクーリングの内容を踏まえて、その他の章を読み返し課題の準備をしてください。

(3) 冬のスクーリング:事前学習としてテキストの内容を踏まえ、日本の英語教育の現状をインターネットなどで調査してください。事後学習としてテキストの内容が将来の日本の英語教育にどのような形で活かすことができるかを考察してください。

## ● 指定教材

McKay, S.L.(2002) *Teaching English as an International Language*.  
Oxford University Press.

## ● 参考文献

Alsagoff, L. S.L.McKay, G.Hu & W.A.Renandya (eds.)(2012) *Principles and Practices for Teaching English as an International Language*. Routledge.

柴田美紀・仲 潔・藤原康弘(2020)『英語教育のための国際英語論:英語の多様性と国際共通語の視点から』大修館書店。

## ● 成績評価方法

課題 40%+テスト 30%+スクーリング参加 30%とする。

科目名	Academic English I アカデミック・イングリッシュ I
担当教員	Keiko Nakamura

● **Course description:**

This course is designed to develop proficiency in academic writing. It will provide intermediate-level students with experience writing different types of essays, such as process essays, cause/effect essays, comparison/contrast essays, and argumentative essays. We will also cover basic sentence/paragraph structure.

● **Main Goals of Course:**

The objectives of the course are as follows:

1. To develop proficiency in academic writing in English.
2. To learn how to write different types of essays (e.g., cause/effect, argumentative).
3. To review basic sentence and paragraph structure.

● **Course schedule:**

Section I: Writing a Paragraph

1. Paragraph structure (Ch.1): paragraph parts, topic/supporting/concluding sentences
2. Unity & coherence (Ch. 2): unity & coherence (e.g., repetition of key nouns, pronouns)
3. Using outside sources (Ch. 3): plagiarism, references, quotations, paraphrasing

**Writing Assignment #1 (Due: 6/5/24):** Write an introductory autobiography.

Section II: Writing an essay I

1. From paragraph to essay (Ch. 4): parts of an essay (introduction, body, conclusion)
2. Process essays (Ch. 5): thesis statements, body paragraphs, transition signals
3. Types of sentences (Ch. 9): clauses, sentence types (e.g., simple, compound, complex)
4. Research and documentation of sources (Appendix E)

**Writing Assignment #2 (Due: 8/7/24):** Write a process essay on a topic with which you are familiar with, using chronological order to explain the process or procedure (e.g., how to bake a cake, how to take good pictures, how to succeed in school).

Section III: Writing an essay II

1. Cause/effect essays (Ch. 6): block & chain organization, cause/effect transition words
2. Parallelism and sentence problems (Ch. 10): parallelism (e.g., w/ coordinators, with correlative conjunctions), sentence problems (e.g., sentence fragments)
3. Punctuation rules (Appendix C) & Connecting words/transition signals (Appendix B)

**Writing assignment #3 (Due: 10/2/24):** Write a cause/effect essay on a recent issue which has been discussed in the media (e.g., global warming, decline in birthrate,

environmental issues) in which you discuss the relevant causes and/or the effects.

#### Section IV: Writing an essay III

1. Comparison/contrast essays(Ch. 7): point-by-point & block organization, signal words
2. Noun clauses (Ch. 11): That clauses, if/whether clauses, question clauses
3. Adverb clauses (Ch. 12): Kinds of adverb clauses (e.g., time & place clauses)

**Writing assignment #4 (Due: 12/4/24):** Write a comparison/contrast essay which explains the similarities and differences between two issues/locations (e.g., Japan & Korea; Japanese and English; translation and interpretation).

#### Section V: Writing an essay IV

1. Argumentative essays (Ch. 8): block & point-by-point organization; statistics
2. Adjective clauses (Ch. 13) & Participles and participial phrases (Ch. 14)
3. **Writing assignment #5 (Due: 1/22/25):** Write an argumentative essay in which you agree or disagree with an issue, using reasons to support your opinion (e.g., making English mandatory for elementary school children, support for homeless people).

#### ● **Examination**

There will be no final examination.

#### ● **Preparation & Review**

Chapter readings should be done before completing each writing assignment. Students are encouraged to write a draft for editing and feedback before submission of the final draft. Each essay will be returned with comments and feedback so that students can improve their writing.

#### ● **Required Textbook:**

A. Oshima & A. Hogue (2016) Longman Academic Writing Series 4 (5E) Student Book with Essential Online Resource, New York: Pearson Education.

#### ● **References:**

Jane E. Aaron (2015) The Little, Brown Handbook (13<sup>th</sup> edition), Global Edition.

#### ● **Evaluation**

There will be five writing assignments throughout the year: (1) Introductory autobiography (10%); (2) Process essay (20%); (3) Cause/effect essay (20%); (4) Compare/contrast essay (20%); and (5) Argumentative essay (30%).

#### ● **Other Matters**

Further information will be provided through CCS & email (p0849@ngu.ac.jp).



科目名	<b>Academic English II</b> アカデミック・イングリッシュ II
担当教員	<b>Dr. Tatiana Putintseva</b>

● 講義概要(Course Description)

Academic English II is a writing course designed for high-intermediate or advanced students. It focuses on developing and expanding the skills required for writing a master's thesis and other research papers in English. The course teaches students how to use effective and appropriate linguistic means in order to develop their ability to write research papers. Learners will have an opportunity not only to practice grammatical, syntactic, and vocabulary usage, but also to understand relevant writing strategies. In addition, each student will be expected to be able to communicate in writing in an academic context.

Due to the fact that the course teaches how to write research papers (theses), it is generally recommended to second-year students. Those first-year students who are ready to start working on their theses in April-May, must contact the instructor directly for approval before enrolling.

Assignments will be posted as the course commences.

● 学習到達目標(Main Goals of Course)

The course will teach

- to structure information in a text;
- to link ideas in order to create a flowing text;
- to take a critical view;
- to write clear and well-structured texts;
- to communicate in writing in an academic setting.

● 課題とレポート提出期限(Course Requirements: Assignments & due dates)

Lesson 1: An Approach to Academic Writing

Learn about formal written communication, grammar and style flow.

Assignment 1 – Due May 21<sup>st</sup>\*

Lesson 2: Text Structure and Organization

Learn about text elements.

Assignment 2 – Due July 1<sup>st</sup>\*

Lesson 3: Writing Summaries

Learn how to summarize sources.

Assignment 3 – Due August 21<sup>st</sup>\*

#### Lesson 4: Writing Critiques

Learn about critical reading and writing.

Assignment 4 – Due October 1<sup>st</sup>\*

#### Lesson 5: Constructing a research paper

Learn how to write sections of a research paper (a thesis).

Assignment 5 – Due November 1<sup>st</sup>\*

\*Submission dates may be changed during the study term.

#### ● 試験(Examination)

Final examination will aim at reviewing the course content. Submissions are due by January 20th.

#### ● 事前事後学習 Preparation and Review:

In order to prepare good quality submissions, students will need to do their research: find and read publications related to their theses. Also, students have to be prepared to do extensive self-correction (correct their own mistakes and re-submit as many times as necessary to achieve a good result). Most writing tasks will be of general nature. However, some tasks will be based on the theses of individual students.

While working on the course assignments, students will be requested to study the relevant chapters in the textbook and some supplementary resources recommended by the instructor. Throughout the course, unlimited individualized support will be available and every difficulty will be addressed.

#### ● 指定教材(Required Textbook)

Swales, J. M. & Feak, C. (2012). *Academic Writing for Graduate Students*, **3rd EDITION: Essential Tasks and Skills**. Michigan Series in English for Academic and Professional Purposes.

#### ● 参考文献(References)

The Publication Manual of the American Psychological Association is highly recommended. The **7<sup>th</sup> edition** is currently available.

#### ● 成績評価方法(Evaluation)

Assignments: 95%

Final Paper: 5%

The assignments and the final paper will be graded on the basis of the following criteria:

- following the course book and the instructor's guidance;
- thorough self-correction;
- accurate spelling (the use of a spell checker is compulsory);
- proper formatting of written submissions.

科 目 名	談話分析研究
担当教員	Phillip R. Morrow

● **Course description:**

This course is intended to familiarize students with methods of analyzing texts in terms of their linguistic features. The first part of the course will introduce students to the basic concepts and methods of discourse analysis. It will also deal with pedagogical issues, such as how discourse analysis is relevant or useful for EFL teaching. In the second part of the course the emphasis will be on gaining skill in discourse analysis by doing analysis exercises with different types of texts.

● **Course Objectives:**

Through reading and analysis exercises students are expected to learn:

1. Basic concepts and principles of text analysis
2. Methods of analyzing texts
3. Specific information about the discourse structure of different types of English texts such as: news reports, conversational texts, and service encounters.

● **Course schedule:**

As the description above indicates, this course has two parts. In the first part we are concerned with learning about important theories and ideas for analyzing texts in terms of their linguistic features. The textbook by McCarthy provides a very good introduction for this. For the first part of the course, you should read Chapters 1, 2, 3 and 5 from *Discourse Analysis for Language Teachers*. For each chapter, there is an assignment consisting of questions for you to answer. Some of the questions are comprehension questions, to check your understanding of the material, and others are exercises intended to improve your understanding of the concepts by applying them to the analysis of specific problems. The assignments for the first part of the course are those numbered (1) to (4) below.

In the second part of the course, there will be less reading and more emphasis on learning about discourse analysis by looking at short texts and analyses of them, and by carrying out analyses of similar texts. For this part of the course, we will use a textbook/workbook that deals with one particular and very common type of texts, that of conversation. Francesca Pridham's book, *The Language of Conversation*, provides analyses of several different kinds of conversations including television chat shows, sales talks, classroom interaction, teenagers' chat, and mother and child communication. The descriptions of texts will be supplemented by exercises designed to help students identify the important features of these various types of conversation.

There are no exams or reports for this course. Grades for the course will be based on the assignments. The first part of the course (assignments 1 to 4) should be completed by September 5th, and the remaining assignments are due by January 20th. You may work at your own pace, however, I strongly recommend that you complete and submit at least one assignment by the end of each month. The assignments may be submitted either by e-mail attachment or by regular post. They will be marked and returned to you. In case of incorrect or incomplete answers, you may be asked to make corrections or revisions. If you have questions about the assignments or about the readings, please send your questions, and I will try to respond to them as quickly as possible.

Below are the assignments. Generally, for each assignment you will need to write about 500 words, though for some assignments you may be able to answer in fewer words, and for other assignments, you may need to write more. After writing your answers, please proofread carefully to avoid spelling and grammatical errors, however I will mark them on the basis of the content, so you need not worry about making minor grammatical errors in what you write.

One important point: Please answer the questions in your own words. Avoid copying sentences or parts of sentences from the textbooks. If you do quote, you should use quotation marks.

### Assignment #1 (Due: September 5)

Read McCarthy, Chapter 1, and answer the following questions:

1. (p. 7, ex. 1.1) Why is the dialogue in 1.1 humorous? Explain.
2. The pattern of *initiation*, *response* and *follow-up* is very common in classroom interaction. Provide an example (in English or Japanese) of this pattern. If you are a teacher or student in a regular class, try to provide an actual example. If you do not have access to a class, you may invent your own example. Explain your example.
3. (p. 18) What is the difference between *real* and *unreal* questions?
4. (1.7) Besides listening ability and knowledge of vocabulary and grammar rules, what does a speaker need to know in order to participate in a casual, informal conversation?
5. (p. 27) McCarthy wrote, "Making sense of a text is an act of *interpretation* that depends as much on what we as readers bring to a text as what the author puts into it." What does the underlined expression in the preceding sentence refer to? Explain.

### Assignment #2 (Due: September 5)

Read McCarthy, Chapter 2, and answer the following questions:

1. Japanese is often described as a "highly elliptical" language. That is, ellipsis is possible and very frequent in Japanese. Do you think that Japanese is more

elliptical than English? Why or why not?

2. (p. 49, 2.2.3) McCarthy suggests that conjunctions such as *and*, *but*, *so* and *then* might be better thought of as *discourse markers*. Can you think of other English words that are not conjunctions that might also be considered discourse markers? Give some examples.
3. (p. 51) What does McCarthy mean when he says that, "...grammar teaching may have to reorient some of its structural descriptions"?
4. (p. 62, 2.4) McCarthy wrote, "The tenses and aspects do not seem so much strictly bound to time as to issues such as sender's purpose, the focus on different elements of the message, and the projection of a shared framework within which the receiver will understand the message." Give an example of your own (not from the textbook) from English which illustrates one or more of the points in the sentence quoted above. Explain your example.

### Assignment #3 (Due: September 5)

Read McCarthy, Chapter 3, and answer the following questions:

1. (p. 77) McCarthy says that, "...discourse organizing words operate predictively in text as well as retrospectively." Explain what he means.
2. (pp. 84-85) What does the term *modality* refer to here? Explain.

### Assignment #4 (Due: September 5)

Read McCarthy, Chapter 5, and answer the following questions:

1. (p. 121, 5.2) Find an English textbook that contains a lesson on how to make invitations or how to disagree. What expressions or patterns does it give? Are those expressions or patterns the best ones to teach? What else do students need to learn about inviting or disagreeing in English besides what is presented in the textbook lesson?
2. (5.5.2) Why is the question, "What is a topic?" hard to answer? Explain.
3. (p. 136, 5.5.2) What does McCarthy mean by, "...the *reciprocity* that is typical of conversation"? Explain.
4. (5.7) When one speaker is telling a story, in what ways does the listener usually collaborate or help the speaker?

### Assignment #5 (Due: January 20)

1. After reading Pridham, Unit 1, do the Activity on page 7.
2. After reading Pridham, Unit 2, do Extension #2 on page 20.

### Assignment #6 (Due: January 20)

Do this assignment after reading Pridham, Units 3 and 4. For this assignment you will be given a text called *At the Hairdresser's*. (If you have difficulty understanding

parts of this conversation—or other conversations—please send questions about the lines that you don't understand.)

1. Examine this text and identify at least 5 different discourse markers. Describe the function of each discourse marker (how it is used) in the text.
2. How do the speakers in this conversation express politeness? What politeness techniques are used? Identify them and describe how they are used.

#### **Assignment #7 (Due: January 20)**

1. Eleven features of conversation are listed on page 64. Give examples of each feature from the conversation *Two Sisters* on page 65. (Note: You may not be able to find examples of all the features.)
2. After reading the section about service encounters, analyze the text *At the Post Office* and answer the following questions about it:
  - a. What discourse markers are used? What is the function of each marker?
  - b. What examples of ellipsis can you find?
  - c. What signals the completion of the transaction?

#### **Assignment #8 (Due: January 20)**

From the Extension section on page 77, choose (1) or (2) or (3). Record spoken language from Japanese radio or television programs to use for this assignment. Transcribe your data and provide a transcription. This assignment involves discourse analysis of Japanese, and if you select (2), you will be comparing Japanese chat show language with English chat show language.

● **Examination:** no exam

#### ● **Preparation and Review:**

This course assumes some basic familiarity with linguistic terms and grammatical concepts. Students who lack this preparation are advised to read an introductory level linguistics textbook. The assignments are intended to provide an opportunity for students to think carefully about the material and use the concepts for analyzing texts. Thus, the assignments are intended to provide a review of the topics presented in the reading assignments.

#### ● **Required textbooks:**

McCarthy, M. (1991) *Discourse analysis for language teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.

Pridham, F. (2001) *The language of conversation*. London: Routledge.

● **Evaluation:**

The grade for the course is based on the 8 written assignments.

科目名	英語音声学研究
担当教員	じょう 城 てつや 哲哉

### ● 講義概要

一般的には、音声学は発音の上達を目指す実践的な学問として捉えられがちですが、この授業では、音声現象の背後にある構造的な規則性を探る、より理論を重視したアプローチを取りたいと考えています。学習を通して、音声学の用語や概念に慣れ、英語に見られる様々な音声現象を観察・分析する能力を身につけていただければ幸いです。

伝統的な音声学の枠組みに基づいて、前半では母音・子音、音連続における音声変化、プロソディ（強勢、リズム、イントネーションなど）について学び、後半では音声の音響特性や学習上の問題点など、より多角的な視野から英語音声の特質を探ります。英語音声学の科目ですので、英語が分析の中心になりますが、比較の対象として適宜日本語の例を用います。

### ● 学修到達目標

次のような能力の獲得を目標とします。

- ① 音声表記、特に国際音声記号 (IPA) への習熟
- ② 調音器官の活動と音声具現化の関係性を説明する能力
- ③ 連続音声に見られる様々な音声変化を分析、説明する能力
- ④ 英語音声の特性を日本語との比較において説明する能力

### ● 講義計画

#### ① 学習を進める上での重要なポイント

通信の場合は、通学制と異なり学習形態そのものが孤独な作業となりますので、「ひとり苦悩する院生」にならないように、疑問点が生じた場合は、早い段階で遠慮なく質問を送ってください。質問の内容によっては個別での回答になりますが、できれば受講生全体で問題点を共有し、皆で解決の糸口を探っていければと思います。他の受講生の疑問点や考えを知ることは、レポートを作成する上で大いに刺激になりますし、各自のレポートの質そのものを上げることに繋がります。

#### ② 具体的な取り組みスケジュールと提出期限

指定教材を自己のペースで読み進め、学期全体を通して3回の「課題提出」が求められます。課題は教材の各章で扱われた内容に関するもので、提出受付開始の2ヶ月前にメールにて受講生に周知されます。設問は英語（一部日本語）の音声現象を題材にしたものであり、具体的な記述・説明が求められます。スケジュールとレポートの提出期間（受付最終日が締め切り日）は以下の通りです。

第1回: 第1～7章に関する課題	提出受付期間: 6/15～7/15
第2回: 第8～12章に関する課題	提出受付期間: 9/15～10/15
第3回: 第13～15章に関する課題	提出受付期間: 12/15～1/15



なお、特別な事情がない限り、受付期間を過ぎて提出されたレポートは評価の対象としません。  
当初より計画的にレポート作成に取り組んでください。

③ スクーリング時の講義内容

選択科目なので、スクーリングは実施しません。

④ 試験

3回の課題提出によって評価しますので、別途試験は行いません。また、単位認定の条件として3回すべての課題提出を求めます。

● 事前事後学習

レポート提出までを1回のサイクルと捉えれば、次のプロセスで学修を進むことになります。

- ① 指定の章をよく読み、それぞれのトピックにつき内容理解に努める。
- ② 担当者とのやり取りによって、疑問点・不明な点等の解消に努める。
- ③ レポート課題に取り組む。課題内容には、指定教材で取り扱われていない設問も含まれ、関連論文あるいは発音辞典などを使った調査等が必要となる。
- ④ 課題レポートの完成、送付。

● 指定教材

清水克正 著(2020)『英語音声学要説』英宝社

【購入について】 Amazon、楽天ブックスなどで入手が難しい場合は、次のサイトが便利かもしれません。

📮 日本出版販売(株) <HonyaClub.com> サイト

- (1) 自分で選んだ書店での受け取り可
- (2) 宅配依頼(2000円以上の書籍は送料無料)

URL<<https://www.honyaclub.com/shop/default.aspx>>

● 参考文献

参考となる書籍としては、次のようなものがあります。

- ・ 川越いつえ(2007)『英語の音声を科学する』大修館書店
- ・ 川原繁人(2018)『ビジュアル音声学』三省堂
- ・ 窪菌晴夫(1998)『音声学・音韻論』くろしお出版
- ・ 竹林滋(1996)『英語音声学』研究社
- ・ Beverley Collins, Inger M. Mess & Paul Carley (2019) *Practical Phonetics and Phonology (4<sup>th</sup> Edition)*, Routledge
- ・ Alan Cruttenden (2014) *Gimson's Pronunciation of English (8<sup>th</sup> Edition)*, Hodder Arnold Publication
- ・ Peter Roach (2009) *English Phonetics and Phonology (4<sup>th</sup> Edition)*, Cambridge University Press
- ・ Daniel Jones, edited by Peter Roach, Jane Setter & John Esling (2011) *Cambridge English*

*Pronouncing Dictionary with CD-ROM (18<sup>th</sup> Edition)*, Cambridge University Press

- J.C. Wells (2008) *Longman Pronunciation Dictionary with CD-ROM (3<sup>rd</sup> Edition)*, Pearson ESL

● **成績評価方法**

3回の課題をもとに総合的に評価します。

科目名	言語学研究
担当教員	ありぞの きとみ 有蘭 智美

## ● 講義概要

この講義では、認知言語学の基本的な知識と分析の発想法を身につけることを目的とする。認知言語学は、ことばを考える際に、人間の身体経験および認知的営みとの密接な関係を重視する言語研究の一分野である。認知言語学はこの考えを中心に据え、従来の言語学と同様、認知文法、認知意味論、認知音韻・形態論、認知語用論などに分類される。本講義ではこれらのうち、特に認知文法、認知意味論の考え方について理解を深め、言語に対する一つの分析方法を学ぶ。

## ● 学修到達目標

- ・ 認知言語学についての基本的な知識および分析の発想法が身に付いている。
- ・ 言語の普遍性と相対性に関心を持ち、特に普段何気なく使っている日本語を客観的に観察し、英語と比較してそれらの背後にある話者の捉え方の特徴を説明できる。
- ・ 認知言語学の理論に基づき、日本語と英語の言語現象について考察し、それを論理的にまとめることができる。

## ● 講義計画

### ① 学修を進めるうえで重要なポイント

指定教材で例として挙げられている言語現象をヒントに、身のまわりにあることばで類例を探し、考察する。また、疑問点が生じた際には、まずは他の関連文献を参照し、さらに担当者とのやりとりを通して解消に努める。

### ② 課題と提出期限

レポート課題を学期中 3 回提出する。レポートでは各章のまとめとそれに基づく分析を行う。詳細は「③課題の取り組み方」参照のこと。

- (1) 課題 1: 第 1 章～第 5 章 提出期限は 7 月 19 日。
- (2) 課題 2: 第 6 章～第 10 章 提出期限は 10 月 25 日。
- (3) 課題 3: 第 11 章～第 14 章 提出期限は 1 月 17 日。

※提出期限を過ぎたものは評価の対象となりません。

### ③ 課題の取り組み方

- 1) 指定教材の該当章を精読し、各章を A4 半頁～1 頁程度でまとめる。
- 2) 特に興味を持った章の理論に基づき、興味のあるテーマについて分析を行う。

### ④ スクーリング時の講義内容

選択科目であるため、スクーリングの実施なし。

⑤ 試験

3回のレポートをもって試験に代える。

● 事前事後学習

指定教材では基本的内容から発展的内容までカバーされているが、あくまでも入門書的な位置づけである。それゆえ、各章において生じた不明点または新たに興味を持った点については、指定教材に記載された文献やその他の関連文献にも目を通し、さらなる知見を得るよう務めること。

● 指定教材

吉村公宏（2004）『はじめての認知言語学』研究社

● 参考文献

辻幸夫編（2002）『認知言語学キーワード辞典』研究社

池上嘉彦（2006）『英語の感覚・日本語の感覚 〈ことばの意味〉の仕組み』NHK出版

西村義樹・野矢茂樹（2013）『言語学の教室－哲学者と学ぶ認知言語学』中公新書

鍋島弘治朗（2020）『認知言語学の大冒険』開拓社

● 成績評価方法

3回のレポートにより評価する。

科目名	イギリス文学研究 I
担当教員	Matthew A. Taylor

### ● 講義概要 (Course Description)

Students will encounter different types of British literature through short fiction, short poetry, and song. Short fiction will include literary fiction and well as “genre fiction” such as fantasy, mystery, comedy, children’s stories and supernatural tales. It will include stories by George McDonald, Agatha Christie, P.G. Wodehouse, Elizabeth Bowen, Oscar Wilde, and Katherine Mansfield. Students will read short poems by Samuel Taylor Coleridge, The Bronte sisters, Rudyard Kipling, Elizabeth Barrett Browning, Christina Rossetti, Percy Bysshe Shelley and W. H. Auden. Students will study songs by Led Zeppelin, Julie Andrews, Petula Clark, Amy Winehouse, Dusty Springfield, Pink Floyd, and The Beatles. Students will reflect on the readings through monthly writing assignments. Students will plan, prewrite and write a final critical essay on literature. The teacher and students may sometimes meet online as a group to share ideas and discuss the reading assignments and ongoing work.

### ● 学修到達目標 (Main Goals of Course)

The main goals of the course are

- 1) to experience British literature in different genres and media, and to appreciate great writing;
- 2) to improve reading and writing skills in English;
- 3) to develop skills for understanding and analyzing short fiction and poetry
- 4) to develop academic writing ability through planning, prewriting and writing a final critical essay on literature.

### ● 講義計画・課題とレポート提出期限 (Schedule and Assignments)

Assignment #1, due May 8, 2024 (See the attachment Assignment 1 Guidelines on CCS)

- a) Write a short self-introduction in one or more paragraphs. It should explain 1) a little of your background, 2) what you hope to learn from this course and 3) your interests in reading and art, including fiction, non-fiction, manga, anime, musicals, opera, movies, tv, music, or visual art.
- b) Read the fantasy story “The Day Boy and the Night Girl” by George McDonald. (There is a link on Assignment 1 Guidelines.) Write a reaction to the story in two or more paragraphs.
- c) Read the poem “Kubla Khan” by Samuel Taylor Coleridge. (There are links to the poem and explanation of it on Assignment 1 Guidelines.) Write a reaction in one or more paragraphs.
- d) Read the lyrics to the song “Stairway to Heaven” by Led Zeppelin, then listen to the song. (There are links to the lyrics and to the song on Assignment 1 Guidelines.) Write a reaction to the lyrics in one or more paragraphs.

Assignment #2, due June 5, 2024 (See the attachment Assignment 2 Guidelines on CCS)

- a) Read the mystery story “The Adventure of the Egyptian Tomb” by Agatha Christie. (There is a link on Assignment 2 Guidelines.) Write a reaction to the story in two or more paragraphs.

- b) Read either the poem “The Teacher’s Lament” by Charlotte Brontë or “Love and Friendship” by Emily Brontë. (There are links to the poem and explanation of it on Assignment 1 Guidelines.) Write a reaction in one or more paragraphs.
- c) Read the lyrics to the song “Downtown,” then listen to the song by Petula Clark. (There are links to the lyrics and to the song on Assignment 2 Guidelines.) Write a reaction to the lyrics in one or more paragraphs.
- d) In one or more paragraphs, write freely about any literary works you might be interested choosing in for your final essay and why. See the Assignment 2 Guidelines and final essay explanation for more guidance.

Assignment #3, due July 17, 2024 (See the attachment Assignment 3 Guidelines on CCS.)

- a) Read the comic story “Jeeves Takes Charge” by P.G. Wodehouse. (There is a link to the story on Assignment 3 Guidelines, as well as a link to a dramatization with Stephen Fry and Hugh Laurie.) Write a reaction to the story in two or more paragraphs.
- b) Read the poem “If—” by Rudyard Kipling. (There is a link on Assignment 3 Guidelines. There is also a link to and explanations of the poem.) Write a reaction in one or more paragraphs.
- c) Read the lyrics to the song “A Spoonful of Sugar,” then listen to the song by Julie Andrews. (There are links to the lyrics and to the song on Assignment 3 Guidelines.) Write a reaction to the lyrics in one or more paragraphs.
- d) In one or more paragraphs, narrow down your choice of literary works for your final essay. If it is difficult to narrow down your choice at this stage, then write freely about more possibilities and ideas. See the Assignment 3 Guidelines and final essay explanation for more guidance.

Assignments 4-6 will have Assignment Guidelines posted on CCS. Due dates and content are as follows:

- Assignment #4, due September 18, 2024: 1) Read the supernatural story “The Demon Lover” by Elizabeth Bowen. 2) Read either the poem “Echo” by Christina Rossetti or “How Do I Love Thee? (Sonnet 43)” by Elizabeth Barrett Browning. 3) Study either the song “Love Is a Losing Game” by Amy Winehouse or “The Look of Love” by Dusty Springfield. 4) Write a provisional thesis statement for your final essay.
- Assignment #5, due November 15, 2024: 1) Read the children’s story “The Happy Prince” by Oscar Wilde. 2) Read the poem “Ozymandias” by Percy Bysshe Shelley. 3) Study the song “Time” by Pink Floyd. 4) Write a provisional outline for your final essay.
- Assignment #6, due December 18, 2024: 1) Read the short story “The Garden Party” by Katherine Mansfield. 2) Read the poem “The Unknown Citizen” by W. H. Auden. 3) Study the song “Eleanor Rigby” by The Beatles. 4) Write a provisional introduction for your final essay.

A final, critical essay will be required of every student, on any of the literary works covered in the year, or on other literary work or works that students might think suitable. Ongoing guidance and feedback on the early stages of prewriting and writing the essay will be provided. The essay must include citations and a list of works cited, following the MLA style. It is due on January 13<sup>th</sup>.

● 試験 (Examinations)

None.

● 事前事後学習 (Preparation)

Students should prepare by doing the readings and reflecting on them thoughtfully, reading the linked support material when it is announced, completing the assignments on time, and planning, pre-writing, and initiating writing their final critical essay. Work on the essay should begin early so that students have time to discover a suitable topic, organize their thoughts and develop good arguments and support.

● 指定教材 (Text)

The short fiction, poetry and lyrics studied in this class will be made available through handouts at the first face-to-face meeting and/or links in the assignment guides via CCS.

● 参考文献 (References and Resources)

Ongoing study materials such as various guides for reading and writing will be made available through CCS.

● 成績評価方法 (Evaluation)

Evaluation will be based on written work, including regular assignments and the final essay. Plagiarism must be avoided in writing. Quotations (“ ”) are encouraged! However, except for quotations, writing in the assignment and final essay must be in the student's own words. Writing will be checked and scanned to detect plagiarism and AI generated content.

科目名	イギリス文学研究Ⅱ
担当教員	Matthew A. Taylor

### ● 講義概要 (Course Description)

Students will encounter British literature through poetry, short fiction, and a novel. Literary works will include a famous collection of comic verse by T.S. Eliot, a comic short story by Roald Dahl, a collection of poetry by William Blake, and a mystery novel by Agatha Christie. Students will reflect on the reading through monthly writing assignments. Students will plan, prewrite and write a final critical essay on literature. The teacher and students will sometimes meet online as a group to share ideas, and discuss the reading assignments and ongoing work.

### ● 学修到達目標 (Main Goals of Course)

The main goals of the course are

- 1) to experience British poetry and fiction in different genres and appreciate great writing;
- 2) to improve reading and writing skills in English;
- 3) to develop skills for understanding and analyzing British poetry and fiction
- 4) to develop academic writing ability through planning, prewriting and writing a final critical essay on literature.

### ● 講義計画・課題とレポート提出期限 (Schedule and Assignments)

Assignment #1, due May 15, 2024 (See the attachment Assignment 1 Guidelines on CCS.)

- a) Write a short self-introduction in one or more paragraphs. It should explain 1) a little of your background, 2) what you hope to learn from this course and 3) your interests in reading or art, including fiction, non-fiction, manga, anime, theater, musicals, opera, movies, tv, music, or visual art.
- b) Read the poetry collection *Old Possum's Book of Practical Cats* by T. S. Eliot. (There is a link on Assignment 1 Guidelines.) You can also enjoy the interpretation of the poems through the songs in the famous long running musical *Cats* by Andrew Lloyd Weber, which is based on Eliot's collection. (There will also be links on Assignment 1 Guidelines.) There are also study guides to the poems. (These too will be linked on Assignment 1 Guidelines.)
- c) Write a reaction to the poems in 600 or more words. This can include general comments, and more specific analysis of any of the poems that struck you in particular.

Assignment #2, due June 12, 2024 (See the attachment Assignment 2 Guidelines on CCS.)

- a) Read the comic story "The Wonderful Tale of Henry Sugar" by Roald Dahl. (The story will be made available through a handout in April, or through a link on Assignment 2 Guidelines.)
- b) Write a reaction to the story in 500 or more words.
- c) In one or more paragraphs, write freely about any literary works you might be interested in choosing for your final essay. See the Assignment 2 Guidelines and final essay explanation for more guidance.



Assignment #3, due July 25, 2024 (See the attachment Assignment 3 Guidelines on CCS)

- a) Choose either one of the two collections of poetry by England's great poet William Blake:

*Songs of Innocence*

or

*Songs of Experience*

There is a link to the book on Assignment 3 Guidelines. There are also links to study guides for the poems.

- b) Write a reaction to the book of poetry you choose in 600 or more words. This can include general comments, and more specific analysis of any of the poems that struck you in particular.
- c) In one or more paragraphs, narrow down your choice of literary works for your final essay. If it is difficult to narrow down your choice at this stage, then write freely about more possibilities and ideas. See the Assignment 3 Guidelines and final essay explanation for more guidance.

Assignments 4-6 will have Assignment Guidelines posted on CCS. Due dates and content are as follows:

- Assignment #4, due September 25, 2024: 1) Read Part One of Agatha Christie's mystery novel, *Murder on the Orient Express* 2) You can also enjoy any of the excellent film or tv adaptations of the novel. 3) Write a reaction to Part I in 500 or more words. 4) Write a provisional thesis statement for your final essay. (There will be writing guides about the thesis statement on CCS.)
- Assignment #5, due November 12, 2024: 1) read Part Two of Agatha Christie's mystery novel, *Murder on the Orient Express* 2) You can also enjoy film adaptations of the Part II. 3) Write a reaction to Part II in 500 or more words. 4) Write a provisional outline for your final essay. (There will be writing guides about the outline on CCS and a sample literature essay.)
- Assignment #6, due December 12, 2024: 1) read Part Three of Agatha Christie's mystery novel, *Murder on the Orient Express* 2) You can also enjoy film adaptations of the Part III. 3) Write a reaction to Part III in 500 or more words. 4) Write a provisional introduction for your final essay. (There will be writing guides about the introduction on CCS and a sample literature essay.)

A final, critical essay will be required on any of the literary works covered in the year, or on other literary works that students might think suitable. Ongoing guidance and feedback on the early stages of prewriting and writing the essay will be provided. The essay must include citations and a list of works cited, following the MLA style. It is due on January 10<sup>th</sup>.

### ● 試験 (Examinations)

None.

### ● 事前事後学習 (Preparation)

Students should prepare by doing the readings and reflecting on them thoughtfully, reading the linked support material when it is announced, completing the assignments thoughtfully and on time. Students should do the necessary planning, pre-writing, and initial writing toward completion of the final essay. Work on the essay

should begin early so that students have time to discover a suitable topic, organize their thoughts and develop good arguments and support.

● **指定教材 (Text)**

- Agatha Christie. *Murder on the Orient Express*. William Morrow Paperbacks; Reissue edition. (In paper or Kindle version)
- Other readings will be made available through handouts at the first face-to-face meeting, or through links in the Assignment Guides via CCS.

● **参考文献 (References and Resources)**

Ongoing study materials such as guides for reading and writing will be made available through CCS.

● **成績評価方法 (Evaluation)**

Evaluation will be based on written work, including the regular assignments and the final essay. Plagiarism must be avoided in writing. Quotations (“ ”) are encouraged! However, except for quotations, writing in the assignment and final essay must be in the student's own words. Writing will be checked and scanned to detect plagiarism and AI generated content.

科 目 名	アメリカ文学研究 II
担当教員	村山 瑞穂

### ● 講義概要

アメリカ小説を読み、小説とその一解釈ともいえる映画化された作品とを比較、検討することにより、アメリカ小説の歴史的受容・評価について分析的に考える。

### ● 学修到達目標

アメリカ小説とその映像作品について社会・歴史的背景に留意しつつ比較・分析し、問題点をリサーチペーパーにまとめる力を培う。

### ● 課題とレポート提出期限

課題 1: Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925) とその映画化作品 (1974, 2013)

- 1) *The Great Gatsby* を読み、その映画化作品である 1974 年版と 2013 年版のどちらか、または両方 (吹き替え版不可) を視聴し、それらを原作小説と比較して問題点を考える。小説、映画ともその出版、製作年の歴史的背景が重要になるので留意すること。
- 2) レポートには議論するテーマを含むタイトルをつけること。作品の粗筋紹介をする必要はなく、問題点のみを論じる。
- 3) 小説は翻訳を読んでも構わない。英語の原作 (短縮版、書き換え版は不可) を使用した場合、評価の点数を翻訳の場合の 1.5 倍とする。どちらの場合も、レポートの最後に小説の出典 (タイトル、著者名 [翻訳者]、出版社、出版年) を明示する。
- 4) レポートの本文に、翻訳または原作からの引用を 4 つ以上、また映画についての言及 (セリフ、ショットなどの映像分析、小道具、音楽など) を 4 つ以上入れ込んで、議論すること。それらに必ず、引用箇所のページ数を示す。原作からの引用は英文をそのまま用い、翻訳する必要はない。その他、関連する参考書文献を参照した場合は、そのことを本文中に明示し、レポートの最後に出典を明記すること。
- 5) 分量は日本語 (原作使用の場合、英文の引用込み) で 2500 字以上。

\* 提出期限: 8月20日

課題 2: Truman Capote, *Breakfast at Tiffany's* (1958) と映画化作品 (1961)

作成上の注意点は課題 1 の (1) から (5) と同様。

\* 提出期限: 11月5日

課題 3: Alice Walker, *The Color Purple* (1982) とその映画化作品 (1985)

作成上の注意点は課題1の(1)から(5)と同様。

＊提出期限:1月25日

● **試験**

なし。

● **事前事後学習**

レポートの対象になる作品を選び、精読する。

● **指定教材**

とくになし。

● **参考図書**

『アメリカの20世紀』上・下 有賀夏紀（中公新書）

● **成績評価方法**

3回のレポートの点数によって評価する。レポートは期限ごとにそれぞれ提出してほしい。重要な  
のは、自分なりの問題意識を自分の言葉で表現すること。コピー＆ペースト厳禁。

科目名	異文化間コミュニケーション研究
担当教員	Mary Angeline Da-anoy

### ● Course Description

Cross-cultural communication is a springboard for future learning and intercultural understanding. How can one translate and communicate culture? It is a purging question that cross-cultural communication aims to tackle, understand, and transcend, rather than resolve. As culture is intangible and subjective, the appropriate question the course tries to tackle is: how is culture translated into thoughts, ideas, opinions, and actions (individual and collective) using symbols, commonly known as language (verbal and non-verbal)? How are these symbols received, interpreted, and responded to by social actors from multicultural backgrounds?

The course approaches cross-cultural communication from diverse perspectives, scrutinizing common, as well as diverging patterns using several cross-cultural case studies from selected resources listed below.

### ● Goals of the Course

- (1) To introduce students to relevant theories and concepts such as multiculturalism, ethnicity, globalization, and intercultural and cross-cultural communication;
- (2) To encourage awareness and understanding of one's culture and that of a multitude of other cultures;
- (3) To develop critical thinking and cross-cultural-sensitivity for effective intercultural communication.
- (4) To come up with academic papers based on the assigned readings, incorporating the relevance of theories to their everyday realities.

### ● Course Schedule

- (1) Complete the required readings, submit a one-page reflective response to the (chapter) reading, minimum of one-page A4 size paper, Times New Roman, 12-font size. This will be used as a discussion material in class. A student will be assigned a particular chapter each week as the main discussant/s. Students will be given other optional projects.

#### ● Assignments & Due Dates

- (1) On the orientation day you will receive the schedule of tasks, assigned reading which covers a chapter of a book for discussions from the second meeting.
- (2) The reflection paper should include a page summary of the chapter and personal reflection, A4 size paper, Times New Roman, 12-font size
- (3) Due date is two days before the scheduled online conference using Microsoft Teams, tentatively on the 3<sup>rd</sup> Saturday of each month, from 4:00-5:30 p.m.
- (4) Scheduled online conference: 3 meetings from April to July; and 3 meetings from September to December (Note: the specific date for the monthly conference will be decided by class consensus)

#### ● Preparation & Review

Investing on your best effort matters. This means studying independently outside the class using recommended readings relevant to the course. In addition, familiarization with the basic and relevant concepts and principles is crucial given that as future academics, you will refer to these concepts and principles more often. Once equipped with pertinent basic knowledge and principles, apply critical thinking in assessing diverse readings and daily cross-cultural experiences and encounters, and be able to formulate your own insights from common as well as diverging patterns.

#### ● Required Textbooks

Adrian Holliday, Martin Hyde, and Joh Kullman (2021) *Intercultural Communication: An Advanced resource book for students*, Fourth Edition, Routledge Applied Linguistics, London and New York.

Thomas L. Warren (2006) *Cross-Cultural Communication: Perspectives in Theory and Practice*, Routledge, London and New York.

### ● References

Francisca O. Norales, (2006) *Cross-Cultural Communication: Concepts, Cases, and Challenges*, Cambria Press, Youngstown New York.

ISBN10: 0-9773567-3-6

Jane Jackson (2020) *Introducing Language and Intercultural Communication*, Routledge, London and New York.

### ● Evaluation

Completion of assigned readings and submission of academic reflection paper 50%

Interactive online class participation 50%

### ● Contact

Email: aikeinao@yahoo.com

科目名	第二言語習得論研究
担当教員	Alun Roger

### ●Course Description

This course presents students with the latest understanding of how second languages are acquired and taught. Through submitting a combination of essays and voice-recorded presentations, the students will have the opportunity to think about and discuss how current SLA theory can inform L2 teaching. While the target audience for this course might appear to be current/prospective L2 teachers (or education stakeholders), the course also provides opportunity for individual students of language to reflect on their own learning experiences and behaviours within a more explicitly theoretical framework.

### ●Course Objectives

Through reading of the course textbook (and supplementary texts) and completion of the required study tasks students will:

1. Gain an awareness of the multidimensional nature of SLA theory and research. Students will be introduced to SLA via a transdisciplinary framework involving eight distinct themes.
2. Acquire the knowledge and language surrounding these eight key themes and be given the opportunity for recycling of these words and concepts as well as discussion of them via academic assignments.
3. Produce pre-recorded academic presentations for discussion between course members. The intent here is to offer students an opportunity to “dip their toes” into the academic conference experience (using their L2).
4. Reflect on teaching practice (either personally, locally, or as national policy) particularly from the point of view of two key themes: socio-cultural ideology and instructional expectations.



### ●Course Requirements (assignments and due dates)

Students will submit 7 assignments to the course Microsoft Teams group. Specific assignment requirements will be detailed in the instructions in the Teams group. However, in principle, essays should be around 1500 words, presentations should be around 15 minutes. Students will also be asked to view other students' presentations, offering discussions and critique in a non-live setting (to simulate a conference Q and A).

It is very important for students to write their essays and prepare their speech scripts **in their own words**. Where other researchers' ideas, expressions or data are used it must be clearly cited and referenced. Plagiarism is a serious issue in academic work, please avoid it.

The course schedule is, roughly, as follows (exact dates may vary, so please check the Teams channel for the current year):

**Assignment #1 (presentation) due May 31<sup>st</sup>**

**Assignment #2 (essay) due June 28<sup>th</sup>**

**Assignment #3 (presentation) due August 2<sup>nd</sup>**

**Assignment #4 (essay) due September 27<sup>th</sup>**

**Assignment #5 (presentation) due November 1<sup>st</sup>**

**Assignment #6 (essay) due December 6<sup>th</sup>**

**Assignment #7 (essay) due January 17<sup>th</sup>**

Each assignment will offer students an option of 2 or 3 topic questions to try and address a variety of student preferences or language learning/teaching experiences. More details of each assignment will be released on the corresponding Teams channel but as an example, **Assignment one** is:

Read chapters 1 and 2 and then prepare a 10-minute pre-recorded PowerPoint presentation on one of the topics from one of the archetypes below (you do not need to be a researcher to try the research option!):

**For teachers:** *Summarise 3 key points discussed in chapters 1 and 2 for a new ALT who is joining your school. In what ways has your teaching experience aligned or diverged from these current understandings of language learning? Why? Do Japanese research or educational philosophies differ from what you have read? If so, how?*

**For theorists:** *Research more about the concept of translanguaging (use the references in the textbook and/or internet resources). Summarise 3 key points or studies and their findings and also provide an explanation of examples of translanguaging that occur in Japan.*

**For researchers:** *Observe a daily interaction that occurs in everyday Japanese life (e.g., ordering a drink in a coffee shop, going out for dinner with co-workers/boss after work, chatting with friends over lunch etc.). Observe a few of these interactions across different groups of people. What linguistic constructions and semiotic resources did they use? What appeared to be the intent or function of those actions? Also how did the process of analysing a social interaction expand your own meaning-making repertoires?*

### ●Exam

Assessment of students in this course is based upon the on-going course assignments. There is no final exam.

### ●Preparation and Review

This course and its required assignments will be administered by Microsoft Teams. Please familiarise yourself with this software. Once enrolled on the course students should email the teacher ([aroger@ngu.ac.jp](mailto:aroger@ngu.ac.jp)) to ask for the Microsoft TEAMS course code.

Some of the assignments will require you to prepare and submit a presentation. Therefore, students should familiarise themselves with a suitable program (e.g.,

PowerPoint) and learn how to record their voice and make suitably visual slides (video of you giving your speech is not required!)

Other assignments will require students to draft an essay. Essay style and format should follow APA 7<sup>th</sup> edition conventions. Please refer to the relevant websites/materials in the resources section below to familiarise yourself with the correct conventions for in-text citation, reference lists, figure/table labels etc. If you have access to a reference managing software it may be worth also familiarising yourself with that program, but these cost money. Purchase of one is *entirely optional*. I have provided links to (free) online alternatives which may be of some use (see the resources section below). It is possible to compile a reference list manually for each essay, but this may be more time-consuming.

## ●Resources

APA manual (costs money):

<https://apastyle.apa.org/products/publication-manual-7th-edition>

APA citation/referencing conventions (free web resources):

[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/apa\\_style/apa\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/apa\\_changes\\_7th\\_edition.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/apa_style/apa_formatting_and_style_guide/apa_changes_7th_edition.html)

<https://www.scribbr.com/apa-style/apa-seventh-edition-changes/>

Online citation generators:

<https://www.scribbr.com/apa-citation-generator/>

<https://www.citethisforme.com/apa/source-type>

<https://www.citationmachine.net/apa>

## ●Required Textbook

Hall, J. K. (2019) *Essentials of SLA for L2 teachers: A transdisciplinary framework*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315181271>

## ●References

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7<sup>th</sup> ed.). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>

Tomlinson, B. & Masuhara, H. (2021). *SLA Applied: Connecting theory and practice*. Cambridge University Press

## ●Evaluation

All seven assessments (both pre-recorded presentations and essays) will be assessed on the merits of their academic content. Feedback and recommendations will also be provided to both help the student improve in the next assignment but also broaden their critical approach to the issues.

科 目 名	英語教育方法論研究
担当教員	<small>いちかわ しんごう</small> 市川 新剛

## ● 講義概要

この講義では、第二言語(または外国語)としての英語を教えるための方法とその理論的背景について学びます。英語教授法は 20 世紀初めから数多くの教授法が生み出されてきました。教授法は、いついかなる場合にも使える唯一にして最良の指導法というものは存在せず、教師が状況に応じて適したものを選択し、実施しなくてはなりません。その際、教師が現場での経験のみに基づいて選択するのではなく、理論や実証研究に基づいた判断をすることが求められています。

本講義では、受講生は教授法を学ぶだけでなく、第二言語習得論の理論と研究について学び、自身が担当する(または将来担当する)カリキュラム、クラスの状況、学生のニーズやレベルに適した教授法をデザインできるようになることを目指します。

## ● 学修到達目標

- 外国語運用スキルに関する第二言語習得論の理論と研究について理解する。
- 第二言語習得論の理論と研究に基づいて教授法を評価できるようになる。
- クラスの状況に適合した教授法をデザインできるようになる。
- 第二言語習得論および教授法に関する文献を英語で理解できるようになる。

## ● 講義計画

受講生は、教科書を読んで4つの課題に取り組む必要があります。各課題は指定された教科書のチャプターを読んだ後、チャプターの最後に載っている Discussion Questions から指定された問題に対する解答をレポートに書いて提出してもらいます。また、教科書以外のリーディング課題が別途出されることがあります。

課題に用いる言語は、日本語または英語とします。字数について制限はありませんが、A4用紙で3～5枚を目安としてください。

## ● 課題

課題1. Part I 1. Instructed Second Language Acquisition (p.28 Discussion Questions 4, 6, 7)

Part II 2. The method construct and theories of L2 learning (p. 51 Discussion Questions 1, 2, 9)

課題1の提出期限 6 月 30 日

課題2. Part II 4. Explicit instruction and SLA (p. 114 Discussion Questions 1, 9, 13)

Part II 6. Task-based language teaching (p. 160 Discussion Questions 1, 5, 11)

課題2の提出期限 8 月 31 日

課題3. Part III 7. Teaching as ‘input’ (p. 193 Discussion Questions 3, 7, 11)

Part III 8. Teaching as ‘interaction’ (p. 224 Discussion Questions 3, 4, 5)

課題3の提出期限 10 月 31 日

課題4. Part III 9. Using the L1 in the L2 classroom (p. 248 Discussion Questions 1, 4, 6)

Part III 10. Corrective feedback (p. 282 Discussion Questions 1, 2, 4)

課題4の提出期限 1 月 11 日

## ● 教科書

Ellis, R., & Shintani, N. (2014). *Exploring language pedagogy through second language acquisition research*. New York: Routledge.

## ● 試験

本講義の試験はありません。

## ● 事前事後学習

教科書は、教師向けに書かれていますが、専門知識を必要とする内容も含むため、第二言語習得論の知識がないと理解できない箇所があります。わからない点については引用元の文献を読んだり、参考文献を調べるなどして理解に努めましょう。また、教授法は本講義では紹介されていないものが数多くあります。第二言語教授法に関するより幅広い知識をつけるために他の関連する文献にも目を通すことをお勧めします。

## ● 参考文献

鈴木渉 編. (2017). 『実践例で学ぶ 第二言語習得研究に基づく英語指導』東京: 大修館書店.

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching*. New York: Cambridge University Press.

## ● 成績評価方法

4つの課題の合計点によって成績が決まります。各課題の成績は全体の 25%を占めます。

## ● その他

剽窃には十分注意してください。

科目名	英語教育工学研究
担当教員	なかがわ ゆうや 中川 右也

### ● 講義概要(目的と内容・方法)

本講義では、教育現場で進められている ICT 教育に対応するために、実際に学校で活用できる内容に重点を置きながら、教育工学の知見を基にして、実際に ICT 機器などを操作しながら英語教育と ICT の融合を探究する。よって、ハンズオン形式のアクティブラーニング型で授業は展開される。内容は専門的になる部分もあるが、ICT 活用が不慣れな学習者も学習目標に到達できるよう工夫を施す。

### ● 学修到達目標

学校における教室環境を想定しながら、ICT 活用の技術を身につけるだけでなく、教育工学的知見を参照しつつ、英語教育における ICT の効果的な活用方法を理論と実践の両面から考察し、それを広く伝えられることを目標とする。

### ● 講義計画

- 第1回 : 教育工学とは何か
- 第2回 : 学校教育における ICT 活用と著作権
- 第3回 : プレゼンテーションの教材作成とその活用
- 第4回 : リスニング教材作成のための音声編集とその活用
- 第5回 : 視覚教材作成のための動画編集とその活用
- 第6回 : デジタル教科書と電子黒板の活用
- 第7回 : タブレット端末と LMS (Learning Management System) の活用
- 第8回 : 言語使用の実態を明らかにするためのコーパスの活用
- 第9回 : 客観的に評価するためのデータ分析(量的データ: 得点をデータとして扱う)
- 第10回: 客観的に評価するためのデータ分析(質的データ: 記述をデータとして扱う)
- 第11回: パフォーマンス課題発表 ①
- 第12回: パフォーマンス課題発表 ②
- 第13回: パフォーマンス課題発表 ③
- 第14回: 第1回～第10回までの復習
- 第15回: 英語教育における ICT を活用した授業実践の未来

### ● 課題とレポート提出期限

#### 課題

課題は学期中に 3 回提出すること。内容については、授業で取り組んだものに関するマニュアルを作成することです。

課題 1: 第 3 回～第 5 回のマニュアル 提出期限は 7 月 24 日

課題 2: 第 6 回～第 8 回のマニュアル 提出期限は 10 月 23 日

課題 3: 第 9 回～第 10 回のマニュアル 提出期限は 1 月 15 日

#### レポート



レポートは学期中に 3 回提出すること。内容については、授業で取り組んだものに関して①長所・短所②想定される実践内容を A41 枚程度にまとめることです。

レポート 1: 第 3 回～第 5 回のレポート 提出期限は 7 月 24 日

レポート 2: 第 6 回～第 8 回のレポート 提出期限は 10 月 23 日

レポート 3: 第 9 回～第 10 回のレポート 提出期限は 1 月 15 日

#### ● 試験

各々で録画した動画を提出すること。内容については、指定するアプリケーションから 1 つを選択し、その活用方法を動画で撮影して送ってもらいます。

#### ● 事前事後学習

事前の準備学習としては、各回のテーマに関する学校現場の実情を具体的にまとめる。事後の復習としては、課題とレポートに取り組む。

#### ● 指定教材

ハンドアウトを使用する。

#### ● 参考文献

正頭英和 (2020).『世界トップティーチャーが教える 子どもの未来が変わる英語の教科書』講談社.

Mayer, R. (2020). *Multimedia learning* (3rd edition). Cambridge University Press.

#### ● 成績評価方法

Portfolio (5%) 議論参加 (5%) 課題 (30%) レポート (30%) 試験 (30%)

#### ● その他留意事項

実際に PC を使いながらの講義になります。Google あるいは Microsoft アカウントが必要になることから事前に取得してください。

科 目 名	教育心理学研究
担当教員	たにぐち あつし 谷口 篤

### ● 講義概要

この講義では、英語教育におけるいくつかの問題を教育心理学の研究の視点から探求することを目的とする。教育心理学とは、教育に関わる様々な問題を心理学研究の立場から検討し、その問題点と課題を探ることを目的とした学問であり、その扱う領域は多岐にわたる。それら全てに言及し、理解することは困難である。そこで、それらの中から、英語の習得、ないしは英語教育に関わる教育心理学の研究論文を読み、深く探求して欲しい。

そのために、下記の日本教育心理学会の学会誌である「教育心理学研究」のリストの中から、2つ以上の文献を取り上げ、その要約を作成する

### ● 学修到達目標

- ・教育心理学の論文の形式を理解できる。
- ・研究について、クリティカルな視点から、評価できる。

### ● 課題とレポート提出期限

#### 課題

教育心理学研究(日本教育心理学会の学会誌) の以下に掲げる論文リストから2本を選択し、それぞれについて(A)要約を作成し、(B)研究の問題点、残された課題について論じて欲しい。

課題(A) 要約の作成では①目的(研究の目的、先行研究、仮説など)、②方法(材料、被験者、手続きなど)、③結果(結果の表やグラフを入れること)、④考察(論文によっては結果と考察と一つになっている場合があるが、その場合は結果と考察を一つにしてよい)に分けて書く。

課題(B) 要約したそれぞれの文献について、可能な限り、論文の引用文献にも当たって、各論文における問題点と、今後の課題を整理し、考察する。

なお、論文は、CiNii(<http://ci.nii.ac.jp/>) からダウンロードして、手に入れてください。一般図書文献については、各自で参照してください。

**提出期限 11月30日**

### ● 課題の概要

英語科教育において、その基礎となる日本語の理解能力の影響はきわめて大きい。そこで、この課題では、子どもたちの言語の能力に焦点を当てて考察する。言語能力と一言で言っても、その範囲は広い。たとえば単語の意味をどのように把握しているのか、文法をどのように理解しているのか、文章の構成をどのように理解しているのかなど言語能力はそれに関わる様々な側面がある。これらについて考察し、子どもたちの言語能力と教育の関わりについて考察する。

### 教育心理学研究の文献

- 篠ヶ谷 圭太 2014 高校英語における予習および授業中の方略使用とその関連：教師の授業方略による直接効果と調整効果に着目して 教育心理学研究 62, 197-208.
- 篠ヶ谷 圭太 2010 高校英語における予習方略と授業内方略の関係：パス解析によるモデルの構築 教育心理学研究 58, 452-463
- 後藤 由佳 2014 英語語彙の意味範囲に関する不十分な理解とその修正 教育心理学研究 62, 1-12.
- 内田 奈緒, 水野 木綿, 植阪 友理 2023 効果的な学習方略はいかにして学習に取り入れられるか 教育心理学研究 71, 145-158
- 内田 奈緒 2021 中高の英語学習における語彙学習方略：方略使用・有効性と規定要因に関する発達の差異の検討 教育心理学研究. 69 ね 366-381
- 寺尾 尚大 2021 複数英語文章の読解能力を測るテスト項目の困難度に影響を及ぼす要因の検討 教育心理学研究, 69, 37-51

### ● 試験

- ・在宅試験を行う。試験課題は、提出課題へのコメントを参考にして、要約評価した論文のいずれか一つを選択し、その論文を発展させる新たな研究を計画する。

### ● 指定教材

上記、教育心理学研究(日本教育心理学会学会誌)の指定論文

### ● 事前事後学習

- ・予習(事前学習)として、課題論文を読む前に、参考文献を参考にし、「研究法」についての理解を深めておく。
- ・復習(事後学習)として、課題レポートへのコメントを熟読し、論文をクリティカルに読むことはどのようなことなのか、改めて理解し、在宅試験課題に取り組む。

### ● 参考文献

- 高野陽太郎、岡隆 2004 心理学研究法 有斐閣
- 日本教育心理学会 2003 教育心理学ハンドブック 有斐閣
- 大野木裕明、中沢潤 2002 心理学マニュアル研究法レッスン 北大路書房
- 大村彰道(監修) 2001 文章理解の心理学 北大路書房
- 森敏昭(編) 2001 おもしろ言語のラボラトリー 北大路書房

### ● 成績評価方法

提出課題 50%、在宅試験 50%で評価する。

### ● その他留意事項

統計的な知識が不足している場合には、以下の文献がわかりやすいです。特に数学的な知識がなくても理解できます。

西内 啓 2013 統計学が最強の学問である ダイヤモンド社

科 目 名	英語学論文演習
担当教員	いまに いくみ 今仁 生美

### ● 演習概要

本演習は英語学、言語学、日本語学の分野での修士論文あるいは特定の課題についての研究成果の作成を前提にしている。

英語学、言語学、日本語学はさまざまな理論的アプローチが可能であり、ことばに関する興味深い現象を深く切り込んでいける分野である。また、特に日本語学は、日本語教育という実践の強力なバックアップとしての役割もある。ただ、研究内容は多様であっても、ことばを通して人間というものを深く理解するという姿勢は共通している。本演習では、言語現象に関して、表層的な分析を避け、ことの本質を探る技術を身につけることを目標とする。

受講者は、担当教員と話し合ったうえで自分の研究テーマを決め、それをもとにして担当教員と個別に修士論文あるいは特定の課題についての研究成果の作成を進めることになる。

### ● 学修到達目標

修士論文の課題に関連する分野の論文を正しく理解できるレベルに達すること、および、その分野の理論やデータに対して論理的な道筋を立てて議論する力をつけることが望まれる。

### ● 演習計画

- (1) 1 年目 4 月のガイダンス: 入学試験時に提出した研究計画書を確認する。もし変更が必要であれば、担当教員と相談する。おおよそのテーマを決定し、夏のスクーリングまでの課題を決める。
- (2) 1 年目夏のスクーリング: 各受講者は、自分のテーマに関して簡単なプレゼンテーションを行う（内容はまだ定まっていなくてもよい）。その内容について、ゼミ全員でさまざまな観点から議論を行い、今後の研究内容や分析方法を検討する。
- (3) 1 年目冬のスクーリング: 自分が決定したテーマについて、研究の意義、先行研究の調査などについてゼミで発表する。先行研究の調査については完全なものではなくてもいいので、それまでできた範囲で発表してもらう。
- (4) 研究計画書の作成
- (5) 2 年目夏のスクーリング: 先行研究のまとめはこの夏のスクーリングまでに完了させる。夏のスクーリングでは、進行中の分析内容をプレゼンテーションし、問題点や改良点などをゼミ全員で論じる。
- (6) 2 年目夏以降: 論文の完成に向けた計画を夏のスクーリングの時に話し合う。

### ● 事前事後学習

スクーリングの前に、しっかりと論文のテーマの内容を掘り下げておくこと。また、スクーリングの後には、スクーリングで議論した内容をまずは書き出し、問題となった一つひとつの事項について時間をかけて深く考え、考察を進めていってほしい。

● **指定教材**

郡司隆男・坂本勉(1999)『言語学の方法』岩波書店

● **参考文献**

参考文献は受講者と話し合って決定する。

● **成績評価方法**

修士論文の評価は主査(この授業の担当者)および 2 名の副査による最終試験(口頭試問を含む)による。

科目名	英米文学論文演習
担当教員	<small>にしむら みほ</small> 西村 美保

### ● 演習概要

本演習は、18世紀以降のイギリス文学で修士論文を作成することを前提にしている。文学研究は多様な切り口や研究手法が可能であり、扱うテーマも周辺領域まで含めると広範囲に及ぶ。

受講者は、担当教員と話し合い、研究したいテーマを決め、修士論文の作成を進める。

### ● 学習到達目標

- (1) 研究論文作成の手順及び方法を理解する。
- (2) 文学作品を精読し、評価する能力を高める。
- (3) テーマを見つけ、それに関連した資料収集を行えるようになる。
- (4) 収集した資料や批評論文を分析し、自分の言葉でまとめ、論じることができる。
- (5) 研究論文を完成させ、将来の研究の基礎を作る。

### ● 演習計画

- (1) 1年目 4月のガイダンス: 入学試験時に提出した研究計画書を確認する。文学研究の基本的姿勢及び注意点について伝達。おおよそのテーマ、取り扱う作品や時代を夏のスクーリングまでの特定の時期までに各自検討して、決定し、(2)の準備を行う。
- (2) 1年目 夏のスクーリング: テキストの精読・分析。各受講者は、扱う予定の文学テキストの一部をパワーポイントで紹介する。その際、自身の精読・分析を踏まえ、プロット、登場人物、ディスカッションポイントについて説明する。その後議論を行い、理解を深める。今後の研究方向や分析方法について検討する。プレゼンテーションのスクリプト等を提出する。
- (3) 1年目 冬のスクーリング: 研究論文精読・分析。先行研究の調査状況と書評、さらには修論の構想をパワーポイントでプレゼンテーションする。プレゼンテーションのスクリプト等を提出する。
- (4) 研究計画調書の作成・論文の書き方の指示
- (5) 2年目夏のスクーリング: 先行研究を踏まえ、受講者独自の作品分析、視点を明確にするような論文の草稿となっているか、吟味する。プレゼンテーションを行い、問題点や改良点などを議論する。プレゼンテーションのスクリプト等を提出する。論文の完成に向けた計画を夏のスクーリングの時に話し合う。
- (6) 2年目夏以降: 各自完成に向けて、論文執筆をする。

### ● 事前事後学習

真摯にテキストに向かい合い、まずは内容理解に努めること。スクーリングでの議論をノートにまとめ、時間をかけて作品を分析したり、批評書を読むなどして、自らの論を構築していったほしい。他人の見解と自分の見解とをしっかりと区別して、剽窃にならないよう気を付けること。

担当教員に進行状況を報告する。

- **テキスト**

受講者と相談の上決定する。

- **参考資料**

随時指示する。

- **成績評価方法**

提出された論文を審査した上で成績を決定する。

科 目 名	英語教育学論文演習
担当教員	Phillip R. Morrow

● **Course description :**

This is a two year course for students who plan to write a thesis about a linguistic topic related to English language teaching. Possible topics include those in the general areas of: applied linguistics, discourse analysis, conversation analysis, classroom interaction, sociolinguistics, corpus linguistics or genre studies.

● **The main goals of the course :**

The objective of this course is to train students to design and carry out research in the area of English education. This includes planning research, locating relevant research materials, selecting an appropriate methodology, collecting data, reporting results, and organizing and discussing the implications of one's results.

● **Course schedule :**

In the second semester of the first year, students will draft a proposal for their thesis which will include a statement of their research question(s), a summary of the theory or concepts on which their research will be based, a description of the data to be used, and a description of the research methodology. Based on this proposal, students will prepare an outline for their thesis. The outline will indicate the number of chapters and the general content of each chapter.

During the second year students should follow the basic schedule below:

**May 1<sup>st</sup>:** Completed outline due. The outline should be about 3 pages in length and should include: research questions, list of related research, description of data, description of research method, expected results, and description of thesis organization (How many chapters? What will each chapter contain?)

**June 1<sup>st</sup>:** Submit summary of previous related research (5+ pages)

**July 1<sup>st</sup>:** Submit descriptions of data and method (5+ pages)

**Sept. 1<sup>st</sup>:** Submit draft of results section (5+) pages

**Oct. 1<sup>st</sup>:** Submit draft of discussion section (5+ pages)

**Nov. 1<sup>st</sup>:** Submit draft of conclusion and introduction chapters (5+ pages)

**Dec. 1<sup>st</sup>:** Submit draft of complete thesis

**Jan. 9<sup>th</sup>:** Submit final draft of complete thesis

Schooling sessions will include the following topics:

- a. Overview of thesis structure and writing process



- b. Questionnaire design and use
- c. Use of interview data
- d. Use of corpora to study language use
- e. Reporting the research of others and their points of view
- f. Use of citations and APA format for references
- g. Self-editing and revising techniques

**Notes:**

1. It is very important to begin writing early and to follow the thesis writing schedule outlined above.
2. Students should consult the advisor often and send him written work at regular intervals. Students can contact the advisor via e-mail and can also make arrangements to meet at times that they are in Nagoya.
3. It is important to remember that writing a thesis is a process which involves much revising and rewriting. Be sure to allow enough time for rewriting.

● **Preparation and review:**

Students are advised to prepare for this course by identifying an area of research and, if possible, an appropriate topic before beginning the course. It is possible to change the topic later, but considering the area carefully and choosing an appropriate topic helps make things go smoothly. It is also important for students to review the topics and discussions covered in the schooling sessions in order to make use of them in their thesis research.

● **Required textbook:**

There is no required textbook.

● **References:**

The instructor will recommend relevant books and articles based on the student's area of interest.

● **Evaluation:**

Based on the quality of the completed thesis.

科 目 名	英語教育学論文演習
担当教員	やなぎ 柳 善和

### ● 演習概要

本演習は英語教育学の分野での修士論文あるいはワーキングペーパーの作成を前提にしています。

英語教育学は広い範囲を扱い、関わっている人の興味関心によっていろいろな切り口が可能です。研究手法も理論的なものから実践的なものまで様々ですし、扱うテーマも周辺領域まで含めると極めて広範囲に及びます。

受講者は、「英語教育学研究」及びその他の英語教育学関連の選択科目で扱った内容も参考にしながら、自分の研究したいテーマを決め、それをもとにして担当教員と個別に修士論文あるいはワーキングペーパーの作成を進めることになります。

### ● 学修到達目標

- ・研究論文・ワーキングペーパー作成の手順及び方法を理解すること。
- ・テーマを見つけ、そのテーマを研究論文・ワーキングペーパーとして展開できること。
- ・最終的に研究論文・ワーキングペーパーを完成させ、将来の研究の基礎を作ること。

### ● 演習計画

(1)1年目4月のガイダンス:入学試験時に提出した研究計画書を確認します。もし変更が必要であれば、担当教員と相談します。おおよそのテーマを決定し、夏のスクーリングまでの課題を決めます。

(2)1年目夏のスクーリング:各受講者が2つから3つのテーマを持ち寄り、仮の章立てをしながら、ゼミ全員でどのような視点から修士論文に仕上げていくかを検討します。テーマは架空のテーマでかまいません。その中で、自分がこれから本当に取り組むことができそうなテーマを探します。

(3)1年目冬のスクーリング:自分が決定したテーマについて、研究の意義、先行研究の調査などについてゼミで発表します。先行研究の調査については完全なものではなくてもいいので、それまでにできた範囲で発表してもらいます。

(4)1年目年度末:研究計画書を作成します。

(5)2年目夏のスクーリング:中間発表会で論文の内容(予定)を発表し、その後スクーリングで検討します。

(6)2年目夏以降:毎月1回程度ゼミを開き、できたところまで論文を発表し、参加者で意見交換します。日程については夏のスクーリングの時に話し合います。

### ● 指定教材

指定教材については、受講者のテーマに従って担当教員と話し合った後に決定します。

● **参考文献**

竹内 理・水本 篤(2014)『外国語教育研究ハンドブック―研究手法のより良い理解のために（改訂版）』松柏社.

ドルニェイ, Z.(2006)『外国語教育学のための質問紙調査入門』松柏社.

浦野 研他 (2016)『はじめての英語教育研究:押さえておきたいコツとポイント』研究社.

田中武夫他 (2019)『英語教師のための「実践研究」ガイドブック』大修館書店.

その他の参考文献は担当教員と話し合って決定する。

● **事前事後学習**

受講者は担当教員の指示に従って修士論文を作成することになります。演習計画にあるように、1 年生の時からその準備を進めます。基本的にスクーリング時に、それまでの進行状況に合わせて次の指示をすることになりますが、できるだけ早めに準備を進め、スクーリング以外でも出来上がった章から担当教員にファイルを送り、指導を受けてください。

● **成績評価方法**

修士論文の評価は主査(この授業の担当者)および 2 名の副査による最終試験(口頭試問を含む)によります。

科目名	英語教育学論文演習
担当教員	新多 <sup>にった りょう</sup> 了

## ● 演習概要

本演習では、英語教育または第二言語習得に関する研究を行い、修士論文を完成させるための指導を行います。英語教育・第二言語習得は様々な理論的枠組み・研究手法・研究対象を含む、学際的な分野です。受講生は、担当教員と話し合った上で、自身の興味と経験に基づき、研究テーマを決定し、研究を進めていきます。1年目は担当教員の他、他の受講生とも議論を重ねながら、自身の研究テーマと研究方法についての理解を深めていきます。2年目は、担当教員の個別指導を受けながら、修士論文を完成させます。

## ● 学修到達目標

- 英語教育学・第二言語習得研究の基本的な研究テーマ・研究方法について理解する。
- 興味と経験に基づき修士論文のテーマを決定し、関連する先行研究について網羅的に理解する。
- 適切な方法でデータ採取・分析を行う。
- 修士論文としてふさわしいレベルの論文を完成させる。

## ● 演習計画

- 1年目4月ガイダンス:入学試験時に提出した研究計画書の内容について担当教員と相談する。夏のスクーリングまでの課題を決定する。
- 1年目夏スクーリング:各受講生は自分の研究テーマに関連する論文についてプレゼンテーションを行う。また担当教員および他の受講生と議論を行い、今後の研究計画について検討する。
- 1年目冬スクーリング:各受講生は自分の具体的な研究計画・テーマ・研究方法についてプレゼンテーションを行う。また担当教員および他の受講生と議論を行い、今後の研究計画について検討する。
- 1年目の3月:最終的な研究計画書を提出する。
- 2年目夏スクーリング:各受講生は進行中の研究内容についてプレゼンテーションを行い、担当教員および他の受講生と問題点や改善策について議論する。また、修士論文の「先行研究のレビュー」および「研究方法」に関する部分を提出する。
- 2年目夏以降:論文完成に向けた計画を担当教員と話し合う(原則、11月末までにドラフトを提出)。

## ● 事前事後学習

各スクーリング前には、研究テーマ・研究方法について十分に理解を深めるとともに、質問事項・議論したい内容について十分に整理しておいてください。スクーリング後は、話し合った内容や今後解決すべき課題と対策方法についてまとめたレポートを作成し、提出してください。

● **指定教材**

特になし

● **参考文献**

- 浦野研、亘理 陽一、田中武夫、藤田卓郎、高木亜希子、酒井英樹(2016)『はじめての英語教育研究－押さえておきたいコツとポイント』研究社

● **成績評価方法**

提出された論文を審査した上で成績を決定します。

科 目 名	英語教育学論文演習
担当教員	うらの けん 浦野 研

### ● 演習概要

本演習は、英語教育研究を対象とした修士論文を完成させるための指導を行います。担当者の主たる研究分野は、統語や形態素の習得といった第二言語習得 (Second Language Acquisition: SLA)、特定目的のための英語 (English for Specific Purposes: ESP) 教育、それを実現する手段としてのタスク・ベースの言語指導 (Task-based Language Teaching: TBLT) ですが、これらに限定はせず、受講者の興味関心に合わせ英語教育全般を本演習の対象とします。

### ● 学修到達目標

受講者各自が関心を持ったテーマについて、適切な文献を収集し、先行研究の批判的検討を行い、それに基づいて研究課題を設定し、適切な手法でデータの収集と分析を行い、修士論文にふさわしい質の論文を作成することを目標とします。

### ● 演習計画

受講者ひとりごとの状況に合わせてできる限り柔軟に進めますが、修士論文の執筆にはある程度の時間を要するため、2 年間にいくつかのステップに分けて学習を進めます。また、論文の執筆には、研究内容だけでなく研究方法に関する知識やスキルも不可欠ですので、本演習では内容と方法について同時並行的に学習します。

#### < 研究内容 >

1. 関心を持つテーマについて文献収集と先行研究のまとめを行う。
2. 先行研究のまとめに基づいて研究課題を設定する。
3. 必要に応じて予備調査・実験を行う。
4. 研究計画書(プロポーザル)を作成する。
5. データを収集し分析する。
6. 論文を作成する。
7. 論文の修正を行い、完成させる。
8. 口頭試問を行い、必要に応じて修正を行う。

#### < 研究方法 >

1. 英語教育研究で使われる主な研究方法について概略を知る。
2. 関心を持った研究テーマでよく使われる研究方法について深く理解する。
3. 修士論文で使う研究方法を選定し、データ収集と分析に必要なスキルを身につける。

### ● 事前事後学習

演習計画のそれぞれのステップにおいて具体的な課題の指示を出します。必要な文献を読むな

どして指定の期日までに完成させてください。

● **テキスト**

浦野研・亙理陽一・田中武夫・藤田卓郎・高木亜希子・酒井英樹. (2016). 『はじめての英語教育研究: 押さえておきたいコツとポイント』. 東京: 研究社.

● **参考資料**

竹内理・水本篤（編）. (2014). 『外国語教育研究ハンドブック: 研究手法のより良い理解のために【改訂版】』. 東京: 松柏社.

American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.). Washington, DC: American Psychological Association.

● **成績評価方法**

提出された論文を規定に基づいて審査した上で成績を決定します。

● **その他留意事項**

担当教員とのコミュニケーションは、スクーリングの他は主にメールを利用して行い、必要に応じてビデオ会議も活用する予定です。受講者の本演習への積極的な関与を期待します。