

日本事情科目 Japanese Area Studies

日本の宗教 Japanese Religion

秋学期 2単位 Fall 2 Credits 黒柳 志仁 Kuroyanagi Yukihito

日本の過去と現在における様々な宗教を紹介する。日本は、古来より神道や民俗宗教などのいわゆる原始宗教、仏教やキリスト教などの普遍的な宗教から新しい宗教に至るまで、幅広い種類の宗教的伝統を特徴としている。これらの宗教はすべて今日も現存し、現代日本に共存している。この講義は日本の宗教研究を継続し、深めたいと思っている学生にも、知識的な基礎を提供するであろう。

[講義内容]

1. 日本の宗教 概観
2. 母国の宗教との相違(1)
3. アニミズム
4. 神道
5. 熱田神宮 訪問 (熱田区)
6. 母国の宗教との相違(2)
7. 仏教
8. 法持寺 訪問 (熱田区)
9. 仏教と神道の相違
10. 日本のキリスト教
11. 明治期の国家神道
12. 母国の宗教との類似性

[教科書] 教材を適宜配布する

[参考文献] プリントを配布する

[使用言語] 英語/日本語

[成績評価方法] 出席 80%、課題レポート 20%

Introduction to the various forms of religions in Japan, in past and present. Japan is characterized by a rich religious tradition with a broad variety, reaching from so-called primitive religions such as Shinto and folk religion, over universal religions, such as Buddhism and Christianity, to new religions. All these forms of religions are alive and co-exist in contemporary Japan. This may provide also a good basis for those students who intend to continue and deepen their study of Japanese religions.

[Contents]

1. Outline of Japanese religion
2. Difference from religion of home country (1)
3. Animism
4. Shinto
5. Visit to Atsuta Jingu Shrine Atsuta-jingu Shrine
6. Difference from religion of home country (2)
7. Buddhism
8. Visit to Hojiji (Buddhist temple in Atsuta)
9. Difference between Shinto and Buddhism
10. Japanese Christianity
11. State Shinto in the Meiji era
12. Similarity with religion of home country

[Textbook] Distribute appropriately

[Reference materials] Printed materials will be distributed.

[Language of Instruction] English, Japanese

[Grading] Attendance 80%, Report 20%

日本の歴史 Japanese History

春学期 2単位 Spring 2 Credits 鹿毛 敏夫 Kage Toshio

[授業の目的]

本講義では、本学が所在する熱田を中心に、名古屋、尾張、愛知、東海地域を題材として日本の歴史を学び、基本的知識を身につけます。

[講義概要]

授業は、教室での講義だけでなく、明治時代の古図を使った熱田の散策や、近隣の歴史系博物館の調査などを実施して、現地に残る遺物や古文書などの歴史の痕跡から地域の歴史像を考察します。

[講義要旨・内容]

1. 日本史の時代区分・年号・国名
2. 熱田地域の歴史（名古屋市熱田区役所）
3. 熱田の台地と古墳群
4. 古代・中世の名古屋
5. 熱田神宮の歴史（熱田神宮宝物館）= 課題
6. 愛知の三英傑
7. 尾張徳川家（徳川美術館）= 課題
8. 近世の尾張
9. 江戸時代の浮世絵
10. 東海道の歴史
11. 名古屋市の歴史（名古屋市博物館）= 課題
12. 名古屋の近代化

[使用する教科書] 教材を適宜配布する

[成績評価方法] 出席 60%、課題レポート 40%

[使用言語] 日本語

[参考文献] 「名古屋并熱田全図」明治 11(1878)年

[Purpose of class]

In this course, we learn the Japanese history as a subject in Atsuta, Nagoya, Owari, Aichi, and Tokai area where this school is located. Not only learn in a classroom, but also, we take a walk through Atsuta and carry out an investigation into history Museum of the neighborhood. We investigate remains and ancient documents left in the field and consider a local history image.

[Outline and contents]

1. Period classification of Japanese history
2. The history of the Atsuta area
3. A plateau and old burial mound group of Atsuta
4. Nagoya of the ancient times and the Middle Ages
5. The history of Atsuta-jingu Shrine (Atsuta-jingu Shrine treasure building) = Homework Report
6. Three geniuses of Aichi
7. The Owari Tokugawas (The Tokugawa Art Museum) = Homework Report
8. Early modern Owari
9. Ukiyoe print of the Edo era
10. The history of Tokaido
11. The history of Nagoya-shi (Nagoya City Museum) = Homework Report
12. The modernization of Nagoya

[Textbook] Distribute it appropriately

[Grading] Attendance 60%, Report 40%

[Language of Instruction] Japanese

[Reference materials] “名古屋并熱田全図” Meiji 11(1878) year

日本の文学 Japanese Literature

春学期 2単位 Spring 2 Credits 藤森 秀美 Fujimori Hidemi

日本文学は1000年の歴史を持ち、多くの人々に愛されてきました。源氏物語は最古の小説として知られています。現代では村上春樹の小説が世界中で読まれています。

また、日本の人々は、読むだけでなく、自らも作品を作り、文学を楽しんできました。万葉集には身分の高い人から庶民まで幅広い人が作った和歌が収められています。

本講義では、さまざまなジャンルの日本文学作品を読んでいきます。文法の解説や、語彙の説明などもしますが、それには重点を置きません。内容を楽しむことを第一の目的とします。

[学習到達目標]

1. さまざまなジャンルの日本文学の作品を日本語で読めるようになる。
2. 文学作品を読んで感想を言ったり、作品について話し合ったりできる。

[講義内容]

1. 小説1「緑色の獣1」
2. 小説2「緑色の獣2」
3. 小説3「緑色の獣3」
4. 小説4「緑色の獣4」
5. 俳句1 俳句とは
6. 俳句2 名句鑑賞（松尾芭蕉・与謝蕪村・小林一茶）
7. 俳句3 俳句を詠む
8. エッセイ
9. 短歌1 短歌とは
10. 短歌2 栗木京子の歌を読む
11. 短歌3 若い人の短歌を読む・短歌を詠む
12. 詩1 詩を読む・詩を作る

[成績評価方法] 授業への参加度 25%、課題 25%、レポート 50%

[教科書] プリントを配布します。

[使用言語] 日本語で授業を行います。

[履修上の注意]

日本人が読むものをそのまま教材として使うので、それを理解できる日本語 III、IV クラスの学生が対象になります。

Japanese literature has over 1,000 years long history and has been loved by a lot of people. Genji-Monogatari or The Tale of Genji is known as one of the oldest Japanese novels.

Japanese people have been enjoying literature through not only reading but also by creating by themselves. Man'yōshū or The Anthology of Myriad Leaves contains the works created by the people of the various classes from ordinary to noble.

In this course, we will read the Japanese literature works in various genres. Although the necessary grammatical guidance and words explanation will be provided, the aim of this course is rather to enjoy the works themselves than to learn these things.

The goals of the course:

1. To be able to read the Japanese literature from various genres in the original wording.
2. To be able to express your own comments and discuss your impression of the works.

The subject of the class:

1. The novel 1 "Midori-iro no Kemono or The Little Green Monster 1"
2. The novel 2 "Midori-iro no Kemono or The Little Green Monster 2"
3. The novel 3 "Midori-iro no Kemono or The Little Green Monster 3"
4. The novel 4 "Midori-iro no Kemono or The Little Green Monster 4"
5. The Haiku 1 What are the haikus?
6. The Haiku 2 Enjoy the fine haiku works. (Matsuo Basho, Yosa Buson, Kobayashi Issa)
7. The Haiku 3 Make Haikus.
8. The Essays
9. The Tanka 1 What are the tankas?
10. The Tanka 2 Enjoy the Kyoko Kuriki's works.
11. The Tanka 3 Enjoy the young poets' works. Make tankas.
12. The Poem Enjoy the poems works. Make poems.

Grading: 25%-Attendance and Participation to the class, 25%-Report on the subject, 50%-Report

Textbook: Printed materials will be provided.

Language of Instruction: Japanese

Note: This course is for the Class III and upper. Enough Japanese ability needed to read Japanese works in their original wording.

日本の文学 Japanese Literature

秋学期 2単位 Fall 2 Credits 加藤 利枝 Kato Rie

この授業では、日本の古典文学(随筆)と俳句、近・現代小説を扱います。

古典文学を読むときには、文法や語彙の説明も必要に応じて行いますが、それより、話の内容を楽しむことに重点を置きます。

授業はすべて日本語で行いますから、日本語 III 以上のクラスの学生でないと難しいと思います。

[講義内容]

- (1) 古典(随筆 『枕草子』 他)
- (2) 俳句作品(近世～現代)
- (3) 近・現代小説

In this course, the students will read Japanese classics (essays), haiku, and modern/contemporary novels. The main purpose of this course is to enjoy reading. Explanation of words and grammar will be provided, when it is necessary.

Because materials intended for native readers will be used, this course is intended for Class III, IV and V.

- Contents:
1. Classics (Essays: Makurano Soshi, etc.)
 2. Haiku works of early modern ~ contemporary period
 3. Modern/contemporary novels

日本の経済 Japanese Economy

春学期 2単位 Spring 2 Credits 阿部 太郎 Abe Taro

日本経済は戦後、1945年の敗戦から驚異的な復興を遂げ、先進国の仲間入りを果たした。しかし、90年代初めのバブル崩壊から経済停滞に苦しんできた。近年では、2008年に起こった世界的な金融危機、2011年の東日本大震災、2020年のコロナショックに立て続けに見舞われ、難しい舵取りを迫られている。

この講義では、日本経済の戦後七十数年の大まかな流れと現在の状態について学ぶ。なお、内容が変更になることもある。

- [講義内容]
- 1～2 序論
 - 3～4 復興期
 - 5～6 高度経済成長期
 - 7～8 安定成長期
 - 9～10 平成不況期
 - 11～12 現在の諸問題

[成績評価法]

授業への参加度(出席状況など) 60%

日本の経済社会に関するレポートの提出またはプレゼンテーション 40%

[教科書] プリントやパワーポイントのスライドのコピーを必要に応じて配布する

[参考図書] Tsuru, S. Japan's Capitalism, Cambridge University Press, 1993

[使用言語] 主として英語と日本語

The Japanese economy has achieved a dramatic recovery and joined the OECD following its defeat in 1945. However, it has suffered from stagnation since the collapse of the Bubble Economy in the early 1990s. Unfortunately, it was affected by both the global financial crisis of 2008 and the Tohoku Earthquake in 2011. In this course, we will obtain a rough picture about the history and the present situation in Japan.

* There is a possibility that the contents of this class might be modified.

- Contents:1-2 Introductions
3-4 Recovery Era
5-6 High-Speed Growth Era
7-8 Stable-Growth Era
9-10 After the Collapse of the Bubble Economy
11-12 The Present Situation

Textbooks: Handouts and PowerPoint slides will be distributed to participants as necessary.

References: Tsuru, S., Japan's Capitalism, Cambridge University Press, 1993

Language of Instruction: Essentially English and Japanese

Grading: Class participation (attendance and class discussion): 60%

Term paper or a presentation on the Japanese economy and society: 40%

日本の経営 Japanese Business Management

春学期 2単位 Spring 2 Credits 岡本 純 Okamoto Jun

[授業の目的]

これまで日本的経営を説明する場合には、その特徴として経営慣行・人事諸制度および労働者の行動様式などを海外企業の経営と比較して論じるのが一般的であった。

しかしながら、「日本的経営」も、バブル崩壊以降「株主価値の重視」「コーポレートガバナンス」「成果主義」などに代表される「日本的経営」とは異なる経営スタイルを多くの企業が何らかの形で導入するに至り、いわゆる「年功序列」「年功賃金」「終身雇用」の諸制度は、非正規雇用の増加とともに既に崩壊の様相を呈しているかに見える。

本論では、日本的経営の本質について説明するとともに、変化しつつある今日の日本の経営スタイルを欧米のそれと比較しながら論じる。そして、学生諸君に日本の経営スタイルを自分なりに一定のイメージを持ってもらうことにある。したがって、さまざまな具体的事例、DVD、VCR、新聞報道などを用いて現代の日本の経営のありようについての理解を深める。

[講義概要]

1. 序論
2. 日本と欧米の経営スタイルの差異
3. 日本企業の組織
4. ヒューマンリソースマネジメント
5. 日本企業の系列組織やグループ（商社）
6. 日本企業における流通システムと生産システム
7. 今日の日本企業の経営（サプライチェーンマネジメント）
8. 今日の日本企業の経営（国際化、SUZUKI、MUJI）
9. 今日の日本企業の経営（マーケティング・イノベーション）
10. 今日の日本企業の経営（CSR 雪印）
11. 今日の日本企業の経営（NISSAN）
12. 今日の日本の企業（楽天、ユニクロ、セブンイレブン）

[教科書] プリントなどを適宜配布する

[参考図書] James C. Abegglen, "21st Century Japanese Management", Palgrave Macmillan, 2006

ジェームス・C・アベグレン, 山岡 洋一 (翻訳), 『新・日本の経営』日本経済新聞社 2004

[使用言語] 日本語

[成績評価方法] クラスへの参加度(40%)、レポート(60%)

Course Aims and Objectives

The objective of this course is to introduce the characteristics of Japanese business and various aspects of Japanese management, which had achieved an incredible socio-economic success within very short period of time. The focus of the course will be on the uniqueness of Japanese management such as corporate strategy, organizational structure and process, human resource, distribution system and production system. These factors will be taught in comparison with the Western management style.

Contents:

1. Introduction
2. Strategic management difference between Japanese and Western companies
3. The Organization of Japanese Company (organizational structure and process)
4. Human resource policy and management

5. Japanese Company group (trading company)
6. Japanese Management today (Distribution system and Production system)
7. Japanese Management today (Supply chain management)
8. Japanese Management today (Internationalization, SUZUKI, MUJI)
9. Japanese Management today (Marketing and Innovation)
10. Japanese Management today (CSR, SNOW BRAND)
11. Japanese management today (NISSAN)
12. Japanese Management today

Textbooks: Printed materials will be distributed

Reference: James C. Abegglen, "21st Century Japanese Management", Palgrave Macmillan, 2006

ISBN-10: 1403998760, ISBN-13: 978-1403998767

ジェームス・C・アベグレン, 山岡 洋一 (翻訳), 『新・日本の経営』日本経済新聞社 2004

ISBN-13: 978-4532311889

Language of Instruction: Japanese

Grading: Class participation (attendance and class discussion) 40% Term Paper 60%

日本の社会 Japanese Society

春学期 2単位 Spring 2 Credits 伊藤 信博 Ito Nobuhiro

【講義概要】日本の社会の背景にある様々な信仰を紹介し、日本の伝統とそれに関わる知識を歴史と絡めて考察する方法論を学ぶ。

【講義内容】

1. 日本の文化(総括)
2. 日本の伝統と祈り I
3. 日本の伝統と祈り II
4. 日本の伝統と祈り III
5. 現代に息づく伝統文化 I
6. 現代に息づく伝統文化 II
7. 仏教と伝統絵画
8. 仏教と伝統芸能
9. 伝統絵画とマンガ
10. 日本の天国と地獄
11. 東アジアと日本
12. 日本人が持つ日本イメージ
13. 日本人の精神

【講義要旨】日本の信仰、伝統、精神から日本社会を理解する。

【使用する教科書】各回授業プリントを配布します。そのプリントをもとに復習しておくこと。

授業はパワーポイントが中心です。

【成績評価方法】出席 70% 課題レポート 30%

【使用言語】日本語

【About this Course】Introducing the different religions in the background of Japanese society, learn methodologies to deepen your knowledge of Japanese traditions and its history.

【Schedule of this class】

1. Japanese Culture (Introduction)
2. Japanese traditions and religions I
3. Japanese traditions and religions II
4. Japanese traditions and religions III
5. Traditional culture and modernity I
6. Traditional culture and modernity II
7. Buddhism and traditional painting
8. Buddhism and traditional arts
9. Traditional painting and manga
10. Heaven and Hell in Japan
11. East Asia and Japan

12. The image of Japan by the Japanese

13. Japanese Spirit

【Objective of this course】 Understanding Japanese society from Japanese religion, tradition and spirit

【Textbooks & course material】 Handouts will be distributed every class. Review every class with the handouts.
PowerPoint will be used mainly.

【Grading】 Attendance 70%, Report 30%

【Language in Class】 Japanese

日本の観光 Tourism in Japan

春学期 及び 秋学期 各2単位 Fall 2 Credits 村田 久美子 Murata Kumiko

コロナウィルスの感染により、世界は大きく変わりました。とりわけ、旅行は国内外での移動が制限されるなど、多大な影響を受けています。この先、自由に旅行ができるようになるまで、さらなる時間がかかるかもしれません。とはいえ、このような中でも、重要な歴史建造物をはじめ、日本における有名な観光地の勉強をすることは、決して無駄にはなりません。観光地を学びつつ、日本の文化や風習を学ぶ良い機会です。

しっかり勉強して、旅行が自由にできるようになるまで準備をしておきましょう！

授業の一環として、熱田神宮への訪問も計画しています。現役通訳案内士（ガイド）の資格を持った講師が中部の主要な観光スポットを毎回取り上げていきますが、最終回には、生徒による、観光地のプレゼンテーションをしてもらいます。通常春学期の授業は日本語で行い、秋学期は英語での授業となります。

日本語での講義の場合は、レベルⅢ以上の語学力があることが望ましいです。

授業内容は変更する可能性があります。

【成績評価方法】出席、宿題(都道府県ミニテスト)、期末試験、口頭プレゼンテーション

【講義概要】

日本の観光政策および、インバウンド観光の現状を学びます。とくに中部地区における観光の名所を学習しつつ、留学生が友人や家族に対し、簡単なガイドを行えるレベルの知識を身に付けていただくことが目標です。

基本的な日本の地理を身に付けてもらうため、毎回47都道府県を地域別に分け、ミニテストを行います。

1. イントロダクション 国内主要観光地紹介及びインバウンド観光の現状
2. 北海道
3. 東北地方
4. 北陸地方
5. 関東地方
6. 中部地方
7. 伊勢神宮
8. 京都
9. 奈良・大阪
10. 広島・四国
11. 九州・沖縄
12. 生徒による口頭プレゼンテーション
13. 筆記期末試験

授業内容は変更する可能性があります。

Due to Covid-19, the world has changed significantly. Travel has been banned both in and out of Japan. The time when we will be able to travel again freely may take some time, yet I hope to give you lessons about the main tourist spots with historical backgrounds. The future of travelling is still uncertain, but it is always beneficial to learn the main tourist destinations along with some cultural knowledge. Let's get prepared for the time we can get back to travel again!

When face-to-face class is available, I will take students to Atsuta Shrine which is located near NGU.

Typically, classes are given in Japanese in Spring term and in English in Fall term. For students who want to attend the class in Spring term, Japanese language skill of Level 3 or equivalent is preferred.

Evaluation: Class attendance

Oral Presentation

Final examination (Written)

Assignments

Course description

In this introductory seminar, students will learn the basic skills and knowledge to guide others at popular Japanese sightseeing spots.

This course will introduce Japanese tourist destinations so that students can guide their friends and families at major sightseeing sites as a first step in their development.

A mini test of 47 prefectures is given in each class in order to help students learn basic names and locations of Japanese prefectures.

Course Schedule

- 1 Introduction: Current status of Inbound tourism in Japan.
- 2 Hokkaido
- 3 Tohoku region
- 4 Hokuriku region
- 5 Kanto region
- 6 Chubu region
- 7 Ise Shrine
- 8 Kyoto
- 9 Nara and Osaka
- 10 Chugoku region and Shikoku
- 11 Kyushu and Okinawa
- 12 Oral Presentations by students.
- 13 Final Examination

While this is the general plan for the course, changes may be made to this schedule as needed.

日本の文化 Japanese Culture

春学期及び秋学期 2単位 Spring and Fall 2 credits 末松 美咲 Suematsu Misaki

【授業の目的】

物語は、その背景にある文化や思想の影響を受けて生み出されます。また、同じ物語でも時代や地域によってその内容も変化します。この授業では、日本の物語や昔話を読み解くことによって、日本の文化や考え方を知るとともに、それが如何に継承され変化してきたのかを考えます。

【講義概要】

講義内では、日本に古くから伝わる物語や昔話を扱います。はじめに、日本における物語や昔話についての概説を行います。そのうえで、各論で毎回具体的な作品・テーマを取り上げ、その物語がどのような文化的価値観を背景として成立し、発展したのかについて考えます。前近代の絵巻や絵本、現代の絵本やアニメーションなど、物語とビジュアルイメージの関係についても着目しつつ、そこに描かれる日本文化についての知識を身につけます。学期の最後には、学生自身が選んだテーマ（物語作品）から、日本の文化について考察したことを発表してもらいます。

【講義要旨】

1. オリエンテーション
2. 日本の文字文化と書物文化
3. 日本における物語と絵
4. 『竹取物語』と「かぐやひめ」
5. 映画『かぐや姫の物語』と仏教文化
6. 『浦島太郎』の物語と現代の絵本
7. 日本における妖怪文化
8. 鬼退治の物語：『酒吞童子絵巻』から『鬼滅の刃』まで
9. 源義経の伝説：「判官びいき」と日本の文化
10. 映画『千と千尋の神隠し』と湯屋の文化
11. プレゼンテーション準備
12. 学生によるプレゼンテーション（1）
13. 学生によるプレゼンテーション（2）
14. 授業のまとめとレポート提出

【使用する教科書】教科書は使用しません。講義のなかで適宜プリントを配布します。

【成績評価方法】授業への参加度 40%、授業内プレゼンテーション 30%、最終レポート 30%

【使用言語】日本語

[Purpose of class]

Stories are created under the influence of the culture and ideas behind them. In addition, the content of stories changes depending on the period and region. In this course, students learn about the Japanese culture and way of thinking by deciphering classic Japanese stories and consider how they have been handed down and changed.

[Outline and contents]

In this course, we will deal with old tales in Japan. First, I will outline the relationship between stories and culture in Japan. After that, in each lecture, we will take up a specific work or theme and consider the cultural values against which the stories were formed and developed. We will also focus on the relationship between narrative and visual images, such as pre-modern picture scrolls and picture books, as well as modern picture books and animation, while acquiring knowledge of the Japanese culture depicted in them. At the end of the semester, students are asked to present their reflections on Japanese culture.

- 1.Orientation
- 2.Tales and culture in Japan
- 3.Stories and Pictures in Japan
- 4."Taketori Monogatari" (The Tale of the Bamboo Cutter) and 'Kaguyame'
- 5.The Movie "The Tale of the Princess Kaguya" and Buddhist Culture
- 6.The Story of Urashima Taro and Picture Books
- 7.Yokai culture in Japan
- 8.The Story of Demon Slayer (from Shutendoji to Demon Slayer)
- 9.Legend of MINAMOTO no Yoshitsune
- 10.The Movie "Spirited Away" and the Culture of "Yuya"
- 11.Preparation for presentation
- 12.Presentation (1)
- 13.Presentation (2)
- 14.Class Summary and Report Submission

[Textbook] Handouts will be given during the class as necessary.

[Grading] Class participation (attendance and class discussion) 40%, Oral Presentation 30%, Term paper 30%

[Language of Instruction] Japanese

[Reference materials] Students will be informed of reference materials in class.

日本の国際関係 アジアのなかの日本 ー日中関係の歴史ー

Japanese International Relationship, Japan in Asia ーHistory of Japan and Chinaー

秋学期 2単位 Fall 2 credits 中田 昭一 Nakata Shoichi

近年の日中関係は、かつての「日中友好」の時代とは異なって、相互嫌悪と敵意が高じつつあり、東アジアの中長期的な将来にとってかなり危険な状態にある。互いに重要な貿易相手国である事実を鑑みれば、日本には中国を敵にする余裕はなく、それは中国としても同様であろう。健全な日中関係の構築に向けて、冷静な議論が求められる。両国の間に横たわる最大の障害は歴史問題であるといえよう。本講義では、日中関係の歴史を振り返りつつ、日中が「歴史和解」を実現するための方策を検討してみたい。

(講義内容)

1. 日本人にとっての中国史
2. 日本の古代国家と中国
3. 唐宋変革と日本
4. 江戸時代像の再構成
5. 開港前後の日中比較
6. 日中における技術移転の諸相
7. 「満州国」とは何だったのか？
8. 日中戦争
9. 南京大虐殺をめぐる諸問題
10. 戦後の日中関係
11. 冷戦と領土問題
12. 日本人帰国者の現在

(参考文献) 歴史教育者協議会『東アジア世界と日本』 青木書店、2004 年

尾形勇他『中国の歴史 12 日本にとって中国とはなにか』 講談社、2005 年

岸本美緒『中国の歴史』 ちくま学芸文庫、2015 年

(使用言語) 日本語

(成績評価方法) 出席 (80%) および課題レポート (20%)

日本語 IV・V を履修している学生は、学部担当教員の許可を得た上で、本制度を利用できる。

Recent Japan-China relationship differs from the past time of friendly relationship between Japan and China. The relation between the countries could be described as rising hatred and hostility and the situation of their relationship endangers East Asia's long-term future. When we consider the fact that Japan and China are mutually important trading partner country, Japan cannot antagonize China and vice versa. To build the better relationship, the calm discussion is needed. The largest obstacle between them is historical problem. This course will handle the Japan-China relationship history and debate the way of realizing the history conciliation.

Course Outline:

1. History of China from Japanese people
2. Japanese ancient states and China
3. Tang Sung Revolution and Japan
4. Rebuilding of Edo Era's Icon
5. Comparison of Japan and China before and after of Port Opening
6. Aspects of Technical Transfer in China and Japan
7. What was "Manchukuo"?
8. Sino-Japanese War
9. Problems of Nanjing Massacre
10. Japan-China Relationship of Post War
11. The Cold War and Territorial Issue
12. Current Situation of Japanese Returnee

Reference Books:

Rekishi Kyougikaisya Kyougikai., "East Asian World and Japan", Aoki Shoten, 2004.

Ogata Isamu., "Chinese History 12 What is China for Japan?", Kodansha., 2005.

Kishimoto Mio., "Chinese History", Chikuma Gakugei Bunko., 2015.

Language: Japanese

Grading: Attendance-80% and Assignment Report-20%

The students in IV and V classes can enroll this class with permission from your teacher.

日本事情演習 1 – 日本文化と芸術 –

Seminar on Japanese Studies – Japanese Culture and Art-

春学期 及び 秋学期 各 2 単位 Spring and Fall 2 credits each 田口 知洋 Taguchi Tomohiro

【春学期】

(講義目的)

- 日本の文化や芸術の発展を促した内的・外的要因を歴史的に理解する。
- 各時代を代表する事物を知ることによって日本の文化と芸術に関する見方を広げる。
- 現在もなお影響力のある伝統的な美意識や美術的価値を理解する。
- 鎌倉・京都・奈良・大阪・東京・博多などの歴史的都市の歴史的背景を理解する。

(講義概要)

アジア大陸の東に位置する日本は大陸からの多様な文化を吸収して文化や芸術を形成してきた。本講義では、アジアとの交流によって形成された先史時代から江戸時代までの伝統的な日本の文化や芸術を歴史的に追究する。

(講義要旨)

1. 狩猟採集から稲作農耕への発展；土器に見る美意識の変化(縄文時代、弥生時代)
2. 農耕社会の更なる発展とヤマト王権の成立；弥生美術 (弥生時代、古墳時代)
3. 仏教の伝播と中央集権国家の建設；古墳美術及び仏教文化の展開 (飛鳥時代)
4. 仏教美術の発展；仏教の建築・彫刻・絵画など(飛鳥時代)
5. 仏教美術の発展と漢字の使用；東大寺など主要寺院の仏教美術、万葉集など古典文学の概観(奈良時代)
6. 平安時代の貴族文化の発展；平安前期の文化と美術(平安時代前期)
7. 国風文化と仏教美術；平安中期の美術と文学(源氏物語・枕の草子・古今和歌集)(平安時代中期)
8. 貴族たちの洗練された美意識；平安後期の絵画と文学(戦記文学・今昔物語)(平安時代後期)

9. 武士政権の成立；禅文化と芸術（彫刻・建築・庭園・連歌）（鎌倉・南北朝時代）
10. 室町時代の文化と美術の多様な発展；寄合いの文化・禅文化・能楽（室町時代）
11. 桃山文化と美術；絵画・城郭建築・茶道・侘びの美意識など（桃山時代）
12. 江戸時代の文化と美術；絵画（浮世絵・文人画・蘭画など）・工芸・俳諧・文楽・歌舞伎（江戸時代）

（使用する教科書）

ビデオ・スライド・図録などを使用し、その都度資料を配布する

（成績評価方法）授業参加 30%、宿題と討論 30%、学期末レポート（約 1600 語）40%

*学期末レポートを書くにあたっては、学生は最低一冊の本を読むこと。

（使用言語）英語

【秋学期】

（講義目的）

本講義の目的は、絵画からビデオゲームまでの到達点を探究することによって日本の近代化の多様性を理解することにある。

学生は日本が国際化と西洋化の基準に適合させるためにどのように文化芸術の各分野を近代化したのかを理解できる。

学生は代表的な日本文化である漫画・アニメ・時代劇映画・ビデオゲームなどが、世界から注目を浴びるようになった顕著な要因を理解することができる。

（講義概要）

日本は、近年において西洋文明を熱心に吸収し、それを日本社会に適応させ短期間に近代化を果たした。本講義では、近代日本において西洋文明との交流によって成し遂げられた文化や芸術の成果及び、戦後に活発になった大衆文化の形成と現況について探究する。

（講義要旨）

1. 近代化する日本；近代化の始まりから今日までの文化発展まで
2. 万博参加とジャポニズム；日本の文化の国際社会への登場と相互関係
3. 日本美術の近代化の始まり；芸術家たちの近代化への挑戦
4. 日本の芸者とその文化；近代化に果たした芸者の役割と日本女性の社会活動
5. アイヌ民族の伝統と近代化；歴史と文化、同化政策を課した日本の近代化
6. 夏目漱石と近代化；夏目漱石や森鷗外を通して見る日本人が直面した近代化
7. 日本映画の歴史；創成期の日本映画とその発展
8. 特撮映画と円谷英二；特撮映画に見る創成期の特撮映画と戦争体験
9. 戦中・戦後の日本映画；黒澤明、溝口健二、小津安二郎、成瀬巳喜男
10. 漫画の歴史と手塚治虫；漫画の発展と手塚治虫の功績
11. アニメーションの発展と手塚治虫；虫プロを中心としたテレビアニメの展開
12. アニメーションの発展宮崎駿；宮崎駿作品に見るアニメーションの発展
13. ゲーム産業とゲームの創作；ビデオゲームの歴史と主要なゲーム創作者の功績

（使用する教科書）

ビデオ・スライド・図録などを使用し、その都度資料を配布する

（成績評価方法）授業参加 30%、宿題と討論 30%、学期末レポート（約 1600 語）40%

*学期末レポートを書くにあたっては、学生は最低一冊の本を読むこと。

（使用言語）英語

Spring

COURSE GOALS

- Understand historically the domestic and international factors that prompted the development of art and culture of Japan.
- Broaden the range of perception of Japanese culture and art by getting to know representative objects of each period of time. These will include pottery, painting, Buddhist art, craftwork, architecture, noh, kabuki, literature and others.
- Understand the traditional esthetic senses and artistic values that still have an influence upon the modern Japan.
- Know the background of historical cities such as Kyoto, Nara, Osaka, Tokyo, Kamakura, Hakata and etc.

COURSE DESCRIPTION

Japan located east of the Asian continent has formed the culture and art by absorbing a variety of the continental cultural influence. This course seeks historically the culture and art of traditional Japan which was formed by the exchange with the Asian continent from the prehistoric age to the Edo period.

Contents

1. Start of the cultural formation of the prehistoric age (Jomon Period and Yayoi Period)
2. Cultural formation of the prehistoric age (Yayoi Period and Kofun Period)
3. Dawning of Buddhism and the development of the Buddhism (Asuka Period)

4. Development of the Buddhist art during the Asuka period
5. Development of the Buddhist art during the Nara period, and the use of Chinese characters (Nara Period)
6. Development of aristocrats' culture (Early Heian period)
7. Development of the kokufu culture, the Buddhist art and literature (Mid Heian Period)
8. Refined esthetic sense of the aristocrats and their arts (Late Heian Period)
9. Development of samurai warrior culture and Zen (Kamakura period)
10. Various art fields including Noh and Zen Garden (Muromachi period)
11. Culture and art led by Nobunaga, Hideyoshi and Rikyu (Momoyama period)
12. Culture and art in the Edo period such as Paintings including Ukiyoe, Bun'jinga, Ranga, etc. craft arts, Haikai poems, Bunraku and Kabuki (Edo period)

Teaching Materials: Handouts, Catalog books, video clips, slide films and etc.

Grading: Attendance and Class participation 30%; Homework and Group discussion 30%; Final paper (ca. 1.600 words) 40%

[Students are required to read at least one book to write the final paper].

Language of Instruction: English

Fall

COURSE GOALS

The goal of this course is the multi-faceted understanding of Japan's modernization by seeking the attained points of the culture and art fields from paintings to video games.

Students will understand how Japan had modernized in the fields of culture and art in order to meet the global and Western standard.

Students will understand remarkable factors which have raised global awareness of Japanese media such as manga, anime, jidaigeki movie, video game, etc.

COURSE DESCRIPTION

Japan worked on the intake of the Western civilization with passion in recent times and suiting it into the society Japan achieved the modernization of the society in a short term. This course seeks the cultural and artistic result accomplished through the interaction with the Western civilization in modern Japan, and the development and current situation of popular culture that became active in postwar Japan.

Contents

1. Modernizing Japan from the Meiji restoration to recent days
2. Attendance in the world expositions and Japonism
3. Start of the modernization in art field focusing on paintings
4. Geisha and the women's social activity in the modernizing Japan
5. Tradition of Ainu and their suffering under the modernization
6. Natsume Soseki and the mind-set of people faced the modernization
7. History and the development of the cinema in Japan
8. Special-effects movies and Godzilla directed by Tsuburaya Eiji
9. Cinemas during the war and post-war Japan focusing on Kurosawa Akira
10. History of manga and Tezuka Osamu
11. History of animation and Tezuka Osamu's contribution in the TV anime
12. Development of animation and Miyazaki Hayao
13. Development of the video Game focusing on Japanese video game creators

Teaching Materials: Handouts, Catalog books, video clips, slide films and etc.

Language: English

Grading: Attendance and Class participation 30%; Homework and Group discussion 30%; Final paper (ca. 1.600 words) 40% *Students are required to read at least one book to write the final paper.

異文化間コミュニケーション Intercultural Communication

春学期及び秋学期 各2単位 Spring and Fall 2 Credits each 水野 瑛子 Mizuno Eiko

グローバル化が進む地域や社会において、さまざまな文化を持つ人々とのコミュニケーションは必要不可欠です。日常生活で私たちは日々異文化と接触しており、そこでは、国家や民族レベルの文化の違いに限らず、個人のレベルでも文化の違いが生じています。私たちは、そのような文化の違いをどのように受け止め、実生活に結び付けているのでしょうか。この講義では、自身の今までのコミュニケーションを振り返り、自身の体験を通して自文化、異文化を理解することを目的とします。

講義概要

1. 文化とは（常識について考える）
2. 文化とは（文化の個人的側面と普遍的側面）
3. コミュニケーションとは
4. 異文化適応
5. 異文化の認識と差別
6. 世界の価値観
7. 異文化トレーニング
8. 非言語コミュニケーション
9. アサーティブ・コミュニケーション
10. 私と異文化間コミュニケーション(発表準備)
11. 発表準備
12. 発表
13. ふりかえり

(教材) 教師が教材を配布する(参考文献: 原沢伊都夫『異文化理解入門』)

(使用言語) 日本語

(成績評価) 授業中に質問・意見(40%)、発表(30%)、課題レポート(30%)

In a globalizing community or society, it is indispensable to communicate with those having various cultures. We get in touch with different cultures in daily life, where differences in culture arise not only at a national or ethnic level but also at an individual level. How do we accept such cultural differences and connect it with real life? The purpose of this course is to better understand our own culture and different cultures through our experiences by looking back at our communication.

Contents

1. What is Culture? (Thinking about common sense)
2. What is Culture? (Personal and universal aspects of culture)
3. What is Communication?
4. Cross-cultural adjustment
5. Recognition of cross-culture and discrimination
6. Values throughout the world
7. Intercultural communication training
8. Nonverbal communication
9. Assertive communication
10. Intercultural communication with me (Preparation for presentation 1)
11. Preparation for presentation 2
12. Oral Presentation
13. Review

[Textbooks] Handouts

[Language] Japanese

[Grading] Class Participation 40%, Oral Presentation 30%, Term Paper 30%

スポーツ 2 (空手初級)・3 (空手上級) Sport 2 (Karate I) Sport 3 (Karate II)

春学期及び秋学期 各 2 単位 Spring and Fall 2 Credits each 出口 善治 Ideguchi Zenji

日本の伝統文化である空手道について実技を中心に理解します。空手道は中国から沖縄へ伝来して達した武器を持たず、手足による突き・蹴り・受けを基本とする武術です。

授業では、空手道の礼節をはじめとして基本、形、組手を学び、暴漢などに対応できるような技術を身に付けます。初心者が楽しく、分かりやすく体得できるように指導しますが、授業への出席と十分な復習が必要となります。帰国後も護身術として活用出来るとともに本人の頑張り次第では最終授業での「級」の資格取得も可能となります。また、最終授業には古武道や居合道なども体験出来るよう指導します。

(講義内容)

- 1-2. 礼儀、心得、初歩動作、模範演技
- 3-4. 基本技術の練習(突き、打ち、当て、蹴り、受け、体さばき)
5. 形(基本)
6. 形(分解)
- 7-8. 組手(対人技術の練習)
- 9-10. 護身法
11. 総合のまとめ
12. 総合のまとめ・演武
13. 実技試験

(教科書) テキスト教材を適宜配布する

(使用言語) 日本語

(服装) 運動の出来る服装

(成績評価) 授業への参加度(80%)と実技試験(20%)

The nature of this course is to introduce you to Karate-do which is a part of traditional Japanese culture. Karate-do, introduced to Okinawa from China, is an empty hand form of self-defense which uses the hands and feet to punch, strike, block and kick.

This course is designed for the beginning student and will be conducted in an enjoyable atmosphere. During class you will be taught basics, forms, prearranged sparring techniques, free sparring, self-defense techniques, and the manners, respect, discipline, and etiquette of martial arts. Attendance is mandatory, and you will be expected to participate in class as well as practice and review the course material on your own.

By the end of the course, you may test for an advanced rank if you like, and perhaps you'll be able to experience Kobudo and laido, ancient weaponry and swordsmanship. Hopefully, you'll be able to return to your country with a better concept of self-defense.

Contents:

- 1-2. Learning of manners, respect, and the proper mental attitude. Practice elementary movements and demonstration.
- 3-4. Basic technique training (striking, punching, kicking, blocking, body positioning)
5. Basic kata
6. Basic bunkai (application of the kata)
- 7-8. Kumite (practice with partners)
- 9-10. Self-defense techniques
11. Review of the class
12. Review of the class and demonstration
13. Practical exam

Textbook: Handout materials will be given during the class

[Language] Japanese [Attire] Comfortable, loose outfit [Grading] Attendance 80%, practical exam 20